



Fundació
Felícia Fuster

2020

Memòria d'activitats

2020

Memòria d'activitats



Fundació
Felícia Fuster

Patronat

El patronat és l'òrgan de govern de la Fundació format per persones amigues vinculades a la fundadora, així com d'altres de reconegut prestigi en l'àmbit artístic i literari. El seu desig és promoure la recerca sobre el llegat cultural de la fundadora, Felícia Fuster, així com procurar coneixement de la seva producció artística i literària a les institucions i a la societat.

Patró d'Honor

Jaume Avellan Aulet

Presidenta

Enrica Mata Perales

Secretària

Bibiana Diez Socias

Tresorera

Lluïsa Julià Capdevila

Vocal

Pilar Parcerisas i Colomer



Fundació
Felícia Fuster

Índex

Fundació Privada Felícia Fuster 5

La Fundació 6

Els ajuts de la Fundació 7

Programació expositiva 8

Presentació 9

Exposició El més calent és a l'aigüera 10

Exposició Des de Dins_ 11

Exposició No m'esborro 12

Exposició Poètiques del diseg i la memòria 13

Activitats literàries i altres derivades d'exposicions 15

Recital poètic Un diàleg amb Felícia Fuster 16

Projectes en curs 17

Centenari del naixement de Felícia Fuster 18

Renovació del web de la Fundació 19

Organització de la Fundació 20

*Nomenament i modificació de càrrecs dins l'òrgan de govern de la Fundació
21*

Informe econòmic 22

Balanç de situació 2020 23

Pèrdues i guanys 2020 24

Fundació Privada Felícia Fuster

La Fundació

La Fundació és una entitat privada, sense ànim de lucre, creada per la poeta i artista plàstica Felícia Fuster i Viladecans, i en la qual participen personalitats del món literari i artístic d'àmbit català.

La Fundació va néixer l'any 2003 i el seu objecte es vertebrava en dos eixos principals, segons el desig de Felícia Fuster:

- Aplegar, conservar, gestionar, administrar, exhibir i difondre l'obra literària i artística de la fundadora i el llegat que se'n deriva, és a dir, la col·lecció de pintura, l'arxiu i la biblioteca personal.
- Contribuir a la promoció i la creació artística i literària del nostre país, mitjançant uns ajuts econòmics que estimulin la producció plàstica, que difonguin la llengua catalana a l'estranger i que donin suport a la realització d'estudis superiors a persones sense possibilitats econòmiques.

A tal efecte, una de les comeses de la Fundació és difondre l'obra de Felícia Fuster mitjançant l'organització regular d'exposicions i trobades poètiques a la seva seu, per tal de contribuir a un millor coneixement de l'obra literària i plàstica de la creadora. No obstant això, la programació cultural i expositiva s'amplia amb la coordinació d'altres activitats i mostres de caràcter específic lligat a l'«Edició dels ajuts a la jove creació d'arts visuals Felícia Fuster», a la realització d'accions formatives inscrites en el programa d'aprenentatge i servei de la facultat de Belles Arts de la Universitat de Barcelona i a l'exhibició de projectes artístics d'autors i d'autores de trajectòria reconeguda.

Els ajuts de la Fundació

La Fundació atorga, des de l'any 2005, una bossa de 2.500 euros a la jove creació en cadascuna de les disciplines que assenyalen les bases de la convocatòria: pintura, escultura i gravat. Poden optar als ajuts, joves artistes residents a Catalunya que estiguin cursant l'últim any acadèmic dels estudis d'art de les escoles públiques d'Arts Plàstiques i Disseny i/o Facultat de Belles Arts o que faci dos anys com a màxim que hagin acabat els estudis.

En aquests quinze anys s'han atorgat quaranta-quatre ajuts, amb un import de 115.000 euros en total, i s'han produït sis exposicions col·lectives i dues individuals de quinze dels artistes guanyadors d'aquestes.

En els Ajuts del curs 2019-2020 van participar 23 projectes en total, repartits en: 2 propostes en gravat, 11 en escultura i 10 en pintura.

Els projectes guanyadors dels «Ajuts a la creació d'arts visuals Felícia Fuster» en la seva XV Edició van ser els d'Àurea Estellé, en gravat, titulat «Roges!»; de Mariona Berenguer, en escultura, amb la composició «About desire»; i de Fabià Claramunt, en pintura, amb «Un núvol al cel i dos peus al terra».

La voluntat de donar continuïtat als «Ajuts» ha sigut manifesta des dels inicis de la Fundació. Aquests són una referència dins l'ambient artístic català per aquelles persones que estan acabant o just han finalitzat els seus estudis artístics. Però a pesar dels esforços, el 2020, amb l'emergència sanitària derivada de la pandèmia de la COVID-19, ha sigut un any difícil en l'organització i gestió dels «Ajuts». Circumstància que ha deturat aquesta línia de treball àmpliament consolidada.

Programació expositiva

Presentació

Un any d'excepció

A mitjans del mes de març, amb l'objectiu de contenir la crisi sanitària provocada per la COVID-19 el govern central decretava l'estat d'alarma, un període excepcional que imposava límits severs a les relacions familiars i socials, a la mobilitat i a les activitats econòmiques i culturals.

La Fundació Felícia Fuster, com el conjunt d'institucions culturals a Catalunya i la resta de l'estat, tancava les portes suspenent la seva programació. No obstant això, va continuar treballant internament en la gestió, l'administració i en qüestions relacionades amb l'activitat expositiva.

Ha sigut un temps d'incerteses, però sobretot de dol per les pèrdues de milers de persones, entre les quals algunes conegudes i amigues de la Fundació com Pep Montoya, Arnau Puig, i Jaume Avellan, patró d'honor de la Fundació, i als quals volem recordar en aquestes línies.

El greu problema sanitari repercutia en la programació d'exposicions de la Fundació, però particularment en l'execució dels projectes visuals de les persones guanyadores de la **XV edició dels ajuts a la jove creació d'arts visuals Felícia Fuster 2019-2020**, i l'exposició associada que es va haver d'ajornar per al desembre de 2020.

Així mateix, se suspenia temporalment la següent edició, número XVI, dels «Ajuts» per les restriccions imposades. Val a dir, que conscients que els ajuts a la jove creació artística és un dels principals eixos que articulen la missió de la Fundació, es va decidir, finalment, ajornar-los, però sense perdre de l'horitzó la reactivació en el curs 2021-2022.

A despit de les circumstàncies adverses, al maig es tornava a obrir la Fundació i al mes de setembre s'inaugurava **Des de dins**, una exposició que es va integrar al recentment estructurat calendari i programa d'exposicions, auxiliant la manca d'espais d'exhibicions amb la qual es trobava el **Màster de Producció i recerca Artística ProdArt** de la Facultat de Belles Arts de la Universitat de Barcelona per la pandèmia. L'exposició va durar poc més que dues setmanes, però l'esforç i les ganes dels artistes participants, els docents que coordinaren la mostra i la Fundació foren suficient per convèncer-nos de la importància de continuar treballant per reactivar el sector cultural barceloní.

Exposició *El més calent és a l'aigüera*

Del 12 de febrer al 3 d'abril del 2020

En el marc del Conveni de col·laboració amb la Facultat de Belles Arts de la Universitat de Barcelona i la Fundació Felícia Fuster, signat en març de 2019, *El més calent és a l'aigüera* ha sigut la segona exposició que resultava d'aquest acord, però particularment del treball artístic de sis estudiants recentment graduats en Belles Arts en el curs 2018/2019. Producte de les seves motivacions i els processos de recerca personal i de creació que van dur a terme durant l'etapa formativa resultava una mostra col·lectiva i inèdita mitjançant la qual van poder participar de les tasques de preparació de l'exposició, com són les que afecten en el disseny, muntatge, l'exhibició i difusió de l'obra artística.

L'exposició va presentar les propostes d'Helena Civit, Gerard Galian, Paula Gibert, Ithan Gibla, Oriol M. Martí i Tamara Ablameiko. Eren projectes iniciàtics en el recorregut professional d'aquesta jove creació que responien, però, a l'interès d'un treball curós, a la producció estable i a la voluntat i el valor de generar pensament crític. L'exposició va comptar amb el suport docent de Jordi Morell, Òscar Padilla, Marta Negre, i Nil Juan (Becari de col·laboració) del Grup d'innovació docent de la Facultat de Belles Arts. Així mateix, la Fundació va col·laborar amb la cessió de l'espai i una aportació econòmica de 350 euros destinada a la publicació producte de la mostra.

A la inauguració d'aquesta exposició col·lectiva d'art van assistir els/les joves artistes, la presidenta de la Fundació, Enrica Mata i els membres del grup docent involucrat en el comissariat, entre els quals Jordi Morell i Òscar Padilla, que van incidir en el valor i la qualitat d'aquesta jove creació i la capacitat de respondre amb la seva autogestió als espais d'exhibició.

Els impactes als mitjans de comunicació: Web de la Universitat de Barcelona; Revista digital Bonart; La Independent Agència de notícies.



Imatge de detall de **Foc**, projecte artístic d'Oriol M. Martí i invitació de l'exposició *El més calent és a l'aigüera*.

Exposició *Des de Dins*

Del 16 de setembre al 2 d'octubre del 2020

L'exposició *Des de dins* va presentar els treballs desenvolupats pels joves creadors nacionals i internacionals del Màster en Producció i Recerca Artística de la Universitat de Barcelona, dins de la línia «Art i contextos intermèdia». Aquesta edició, repensada en l'exceptcionalitat del moment, és a dir, en circumstàncies de pandèmia, es va desplegar en dos moments i dos llocs diferents, sent la Fundació Felícia Fuster l'espai expositiu proposat per la tardor de 2020. D'aquesta manera es va iniciar una nova col·laboració que es feia ressò en el teixit cultural de la ciutat.

A l'exposició es van mostrar els treballs de Pamela Briones, Fabián Claramunt, Adrià Goula, Mertxe Hernández, Malike Hosseini, Xueni Ji, David Mesa i Tianyu Xie. Projectes que responen a processos investigació personals, un treball rigorós i al sentit de generar reflexió crítica al visitant.

A la inauguració, a part dels artistes i un bon nombre públic, va assistir la presidenta de la Fundació, Enrica Mata, la degana de la facultat de Belles arts, Dolors Tapias, i la coordinadora del màster ProdArt, Àngels Viladomiu, qui va dedicar, al final del seu parlament, unes emotives paraules en record a recentment desaparegut Pep Montoya, coordinador del Màster, i que malauradament ens va deixar durant la pandèmia.



Cel·la nòmada d'Adrià Goula a l'espai de la Fundació.

Exposició *No m'esborro*

Del 08 d'octubre al 25 de desembre del 2020

No m'esborro va ser una exposició col·lectiva al voltant de l'obra poètica de Felícia Fuster formada pels projectes artístics d'Anna Mcneil, Kati Riquelme, Mercè Soler, Núria Rossell, Sonia Ruiz de Arkaute, Susana Gutiérrez i Teresa San José. En paraules de la comissària, Susana Gutiérrez, l'exposició va presentar:

" [...] Set artistes, set mirades. I la seva essència present en els nostres debats i moments de treball creatiu".

L'exposició, inclosa en la programació del Centenari del naixement de Felícia Fuster prevista per la Fundació, va ser el tret de sortida d'aquesta efemèride, que s'iniciava oficiada per la consellera de Cultura de la Generalitat de Catalunya, Àngels Ponsa, a principis del 2021.

La mostra es va inaugurar amb èxit d'assistència, i la presència de totes les artistes que van fet possible el projecte expositiu en col·laboració amb la Fundació. L'acte es va obrir amb les paraules de benvinguda d'Enrica Mata, presidenta de la Fundació, i Susana Gutiérrez, comissària de la mostra. Seguidament Sole Palo va recitar una selecció de poemes de Felícia Fuster, acompanyada per Teresa Díaz a la flauta travessera.

Difusió en agendes i impactes als mitjans de comunicació: Agenda La Vanguardia, Arte informado, Agenda Ajuntament de Barcelona, Agenda Cultural Gencat, La independent – Agència de notícies, Bonart, ICAT FM – Catalunya Ràdio, NAUTILUS – Ràdio 4, TERRITORI CLANDESTÍ – Ràdio 4, L'Independent de Gràcia, GUIA DEL OCIO, Espai Barcelona Cuida Agenda Exposició 'No m'esborro', FIRES I FESTES CATALUNYA i xarxes socials de la Fundació. Article a: El 9 Nou, "Felícia Fuster des del Montseny".



Instal·lació de l'artista Mercè Soler.

Exposició *Poètiques del diseg i la memòria*

Del 15 de desembre del 2020 al 19 de febrer del 2021

"L'any 2020 va ser totalment anòmal. La COVID19 no pot deixar d'esmentar-se per la pèrdua de vides, però també de llibertats. El confinament va posar moltes dificultats als creadors i creadores, artistes i treballadors de la cultura. I tampoc va estar fàcil per als tres artistes que van assolir els ajuts de la Fundació Felícia Fuster, amb les eines abandonades a tallers tancats. No obstant això, van ser valents i van acabar els projectes compromesos.

Poètiques del diseg i de la memòria dona nom al que sembla un camí comú per on transcorren certes inquietuds compartides a través dels projectes de creació d'Àurea Estellé, guanyadora de l'ajut de gravat, Mariona Berenguer, qui va guanyar l'ajut d'escultura, i de Fabià Claramunt que guanyava també el de pintura.

La praxi del gravat per Àurea Estellé li permet fer i recuperar memòria de les dones republicanes que assoliren uns drets durant el progressisme de la II República espanyola i que el franquisme relegà al paper submís de dones de casa al servei del marit. **Roges!** Va ser el títol d'aquest treball d'arxiu que va voler escampar mitjançant un treball experimental amb les tècniques d'estampació de l'època. Amb aquestes imatges va voler connectar amb l'estètica de l'avantguarda dels anys 30 del segle XX i escampar el diseg de restablir uns drets que van ser anul·lats. Un acte de reparació que es pot fer a través de l'art i mitjançant les tècniques de reproductibilitat tècnica.

Fabià Claramunt des de la pintura traça un monòleg interior amb el projecte **Un núvol al cel i dos peus a terra**. El diseg d'anar lluny, de travessar oceans i continents per atrapar el sol a l'horitzó, metàfora de ser feliç, es converteix en una obsessió i, finalment, en una reflexió entorn de la pintura mateixa, desenvolupant unes obres de caràcter autobiogràfic. La impossibilitat de fer realitat el diseg el transforma en una altra metàfora: ser un vaixell a la deriva, deixar-se portar per l'associació d'idees i jocs conceptuals que reflecteix en una pintura on el color es troba, per exemple, en una situació de constatació: Rosa y rojo, escrit en vermell sobre rosa; signes gràfics de la cultura de masses i xarxes socials es converteixen en leitmotiv d'algunes pintures. La pressió del diseg es transforma en opció de llibertat.

Mariona Berenguer des de l'escultura va proposar una obra sobre la "Crisi del diseg", una reflexió que va iniciar la tardor de 2019 a Berlín, on va acabar l'obra. El diseg s'hi presenta com una força omnipotent influenciada per la pressió constant del sistema de consum i es mostra fràgil i canviant. Cinc cues de cavall penjades verticalment a la paret i separades equidistantment estan connectades a un sistema de sensors de moviment prèviament programats, se sacsegen intermitentment i sense correspondència temporal, i simulen els moviments naturals de l'animal. Aquest moviment queda interromput en el moment que els espectadors s'acosten a la peça i es reactiva de nou quan s'allunyen de la instal·lació. Mitjançant un moviment d'atracció i rebuig en vers l'obra i l'espectador, es posa especial atenció en la distància necessària perquè existeixi el diseg, el que es manifesta com un

joc de tensions entre l'objecte de disseny i el subjecte dissenyant. Mitjançant el simbolisme del cavall, el cabell i la robòtica, Berenguer construeix una metàfora del disseny i pondera els atributs que l'accionen: el poder, la llibertat, la identitat, la creació i la impossibilitat del mateix disseny”.

Text de Pilar Parcerisas.

L'exposició es va inaugurar el 15 de desembre amb el parlament de benvinguda de la presidenta de la Fundació, Enrica Mata, i el de la curadora de la mostra i crítica d'art, Pilar Parcerisas. Seguidament, van intervenir el/les protagonistes, que presentaren els seus respectius treballs als assistents, comentant els aspectes claus de les seves propostes.

Difusió en agendes i impactes als mitjans de comunicació: Bonart, La independent – Agència de notícies, Barcelona.cat, Guia del oci, Facultat de Belles Arts de la Universitat de Barcelona i xarxes socials de la Fundació.



D'esquerra a dreta de la imatge: Àurea Estellé, Mariona Berenguer i Flabià Claramunt.

Activitats literàries i altres derivades d'exposicions

Recital poètic *Un diàleg amb Felícia Fuster*

14 d'octubre del 2020

Dins el festival **Barcelona Poesia**, cita anual que promou l'Institut de Cultura de l'Ajuntament de Barcelona, la Fundació va acollir el ja tradicional recital **Un diàleg amb Felícia Fuster**, amb les mesures sanitàries vigents adaptades per mitjà d'un protocol específic creat per l'ocasió.

El recital va ser organitzat per les poetes Josefa Contijoch i Tònia Passola, qui van convocar un nodrit grup de rapsodes, seguidors de l'obra de Fuster, compost per Miriam Cano, Susanna González Turigas, Arnau Pons, Marta Pérez i Sierra, Cinta Massip, Laia Maldonado i Lluïsa Julià, membre del patronat de la Fundació (que va substituir en l'última hora l'absència imprevista d'Ester Xargay).

La presentació va comptar amb la presència d'Enrica Mata, presidenta de la Fundació, i Tònia Passola, que a continuació del seu emotiu parlament dirigit a Josefa Contijoch (qui malauradament no va poder assistir a la trobada), va donar pas a la recitació de cadascuna de les poetes, entre les quals, Laia Maldonado, conclouia el recital des d'un camp de treball a l'Àfrica per mitjans de comunicació digitals.

Com en les sis convocatòries anteriors, el públic assistent va omplir la sala fins a l'aforament permès, que enguany fou limitat a 20 places. Les persones interessades, però, van ser moltes més de les que habitualment assisteixen. Aquest increment, respecte anys anteriors es deu al posicionament del recital dins el programa oficial de **Barcelona Poesia**.

Els impactes als mitjans de comunicació: Web ajuntament de Barcelona i xarxes socials de la Fundació.



Un moment de la trobada poètica i disseny de la invitació.

Projectes en curs

Centenari del naixement de Felícia Fuster

Octubre de 2020

A finals de 2020 s'ultimava el programa d'actes, d'exposicions i de jornades educatives al voltant de la figura de Felícia Fuster per la commemoració de l'**Any Felícia Fuster** avalat pel Departament de Cultura de la Generalitat de Catalunya. El doble comissariat de Pilar Parcerisas i Lluïsa Julià, recollia múltiples propostes per un projecte ambiciós que ha apostat per una programació cultural, poètica i expositiva en relació amb l'obra de Fuster obert a futures generacions, a les institucions i a la societat.

La notícia de l'oficialització de l'**Any Felícia Fuster** va arribar l'octubre de 2020 i des de llavors, el treball d'organització i coordinació entre les comissàries, la presidenta de la Fundació, Enrica Mata, i secretaria de la mateixa seu va ser incessant per enllestir el projecte. A part, mitjançant la Fundació es va crear al voltant de l'esdeveniment un comitè d'experts format per Alex Susanna, Antoni Clapes, Carles Duarte i Caterina Riba, per millorar-ne el projecte des de la seva globalitat.

Finalment, el dilluns, 01 de febrer de 2021 la consellera de Cultura, Àngels Ponsa, presentaria els esdeveniments i les personalitats que el 2021 serien objecte de commemoració en l'àmbit cultural pel Govern de la Generalitat, entre les quals Felícia Fuster Viladecans.



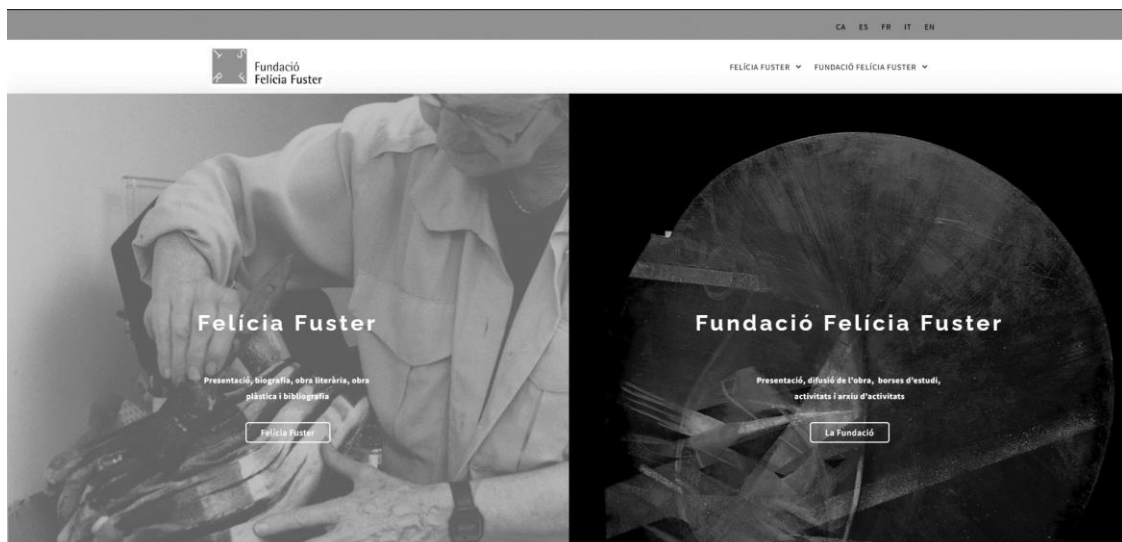
Àngels Ponsa, presentant les personalitats que el 2021 seran objecte de commemoració en l'àmbit cultural.

Renovació del web de la Fundació

Desembre del 2020

Al mes de desembre de 2020 des de Pangea.org, associació proveïdora de serveis d'Internet a la qual pertany la fundació, van informar del tancament del servidor habitual per obrir-ne un altre d'acord a les necessitats del moment. En aquestes circumstàncies, es plantejava la necessitat de renovar el web de la Fundació, ja que, a més, el nou servidor no podia suportar el format anterior.

Des de llavors, es van iniciar els primers contactes amb diferents empreses del sector de la comunicació i el disseny web per la renovació del web, que coincidiria amb l'Any Felícia Fuster i dins el qual es preveia incloure el Catàleg raonat de l'obra plàstica de Felícia Fuster.



Home del web renovat en el 2021.

Organització de la Fundació

Nomenament i modificació de càrrecs dins l'òrgan de govern de la Fundació

Juliol de 2020

El 14 de juliol de 2020 en reunió del Patronat es va aprovar per unanimitat la incorporació de dos membres nous. D'aquesta manera, Felip Martí Jufresa i Jordi Morell Rovira, en nom propi, i presents en la reunió, van acceptar el càrrec i en van prendre possessió.

Així mateix, es van modificar els càrrecs de Lluïsa Julià, qui va acceptar el de vice-presidenta, i Pilar Parcerisas, qui acceptava també el càrrec de tesorera.

Es configurava així el Patronat de la següent manera:

Enrica Mata Perales com a Presidenta.

Lluïsa Julià Capdevila com a Vicepresidenta.

Bibana Diez Socias com a Secretària

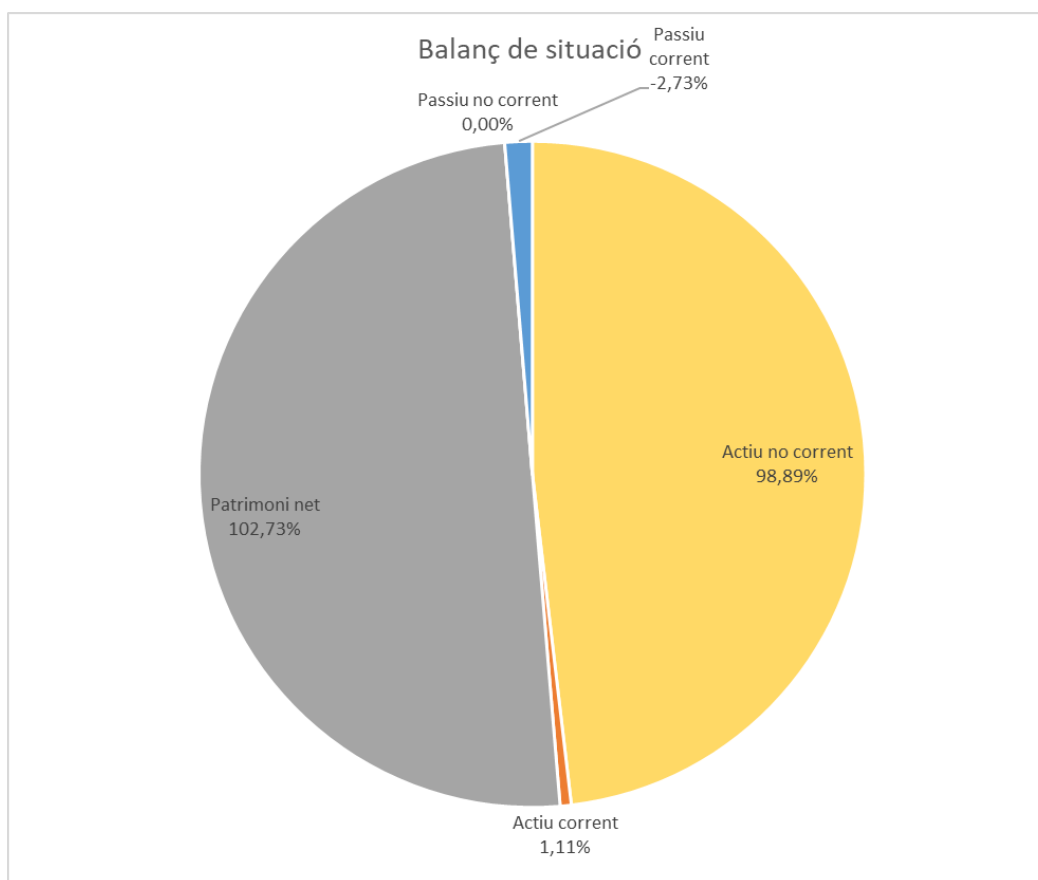
Pilar Parcerisas Colomer com a Tresorera.

Felip Martí Jufresa com a vocal.

Jordi Morell Rovira com a vocal.

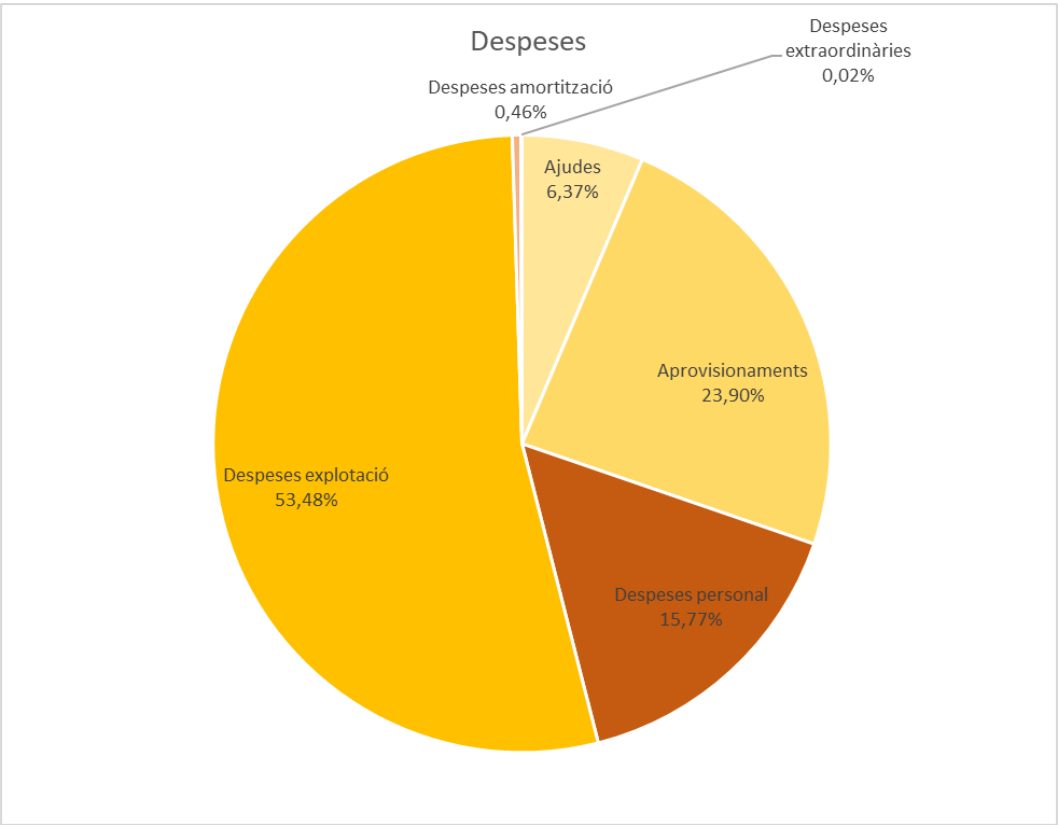
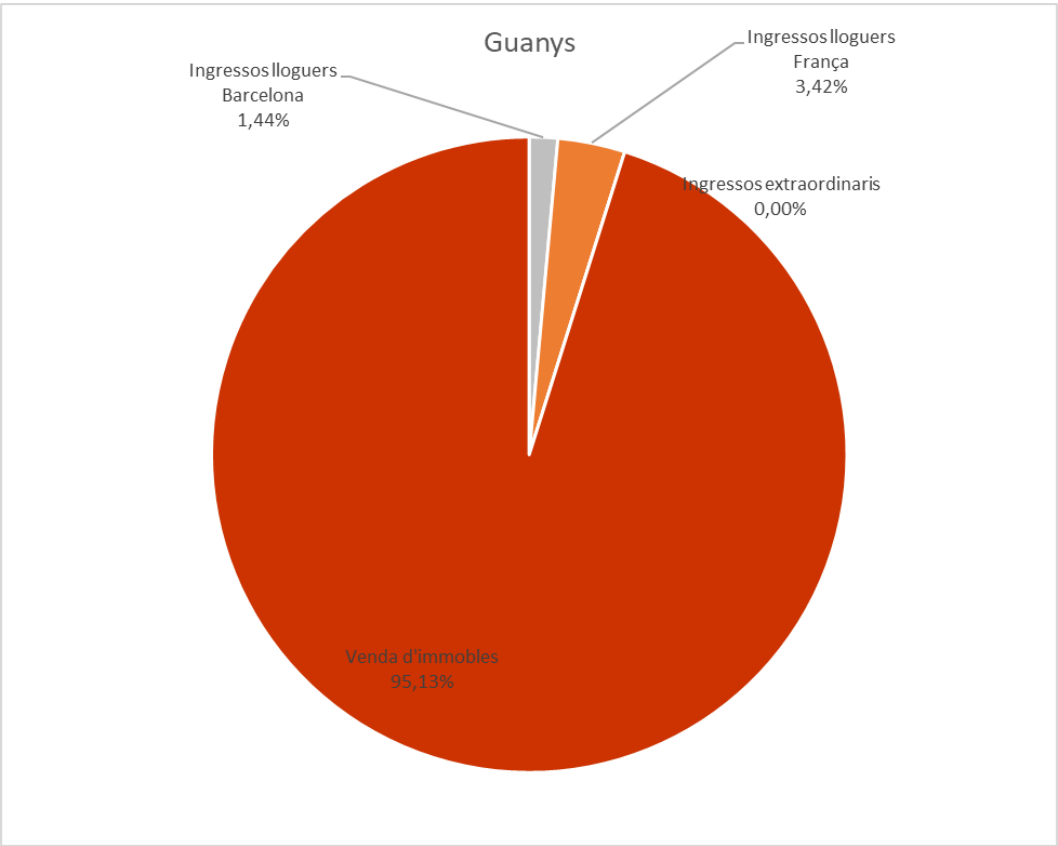
Informe econòmic

Balanç de situació 2020



	2020	
	Total	%
Actiu No Corrent	3.788.362,11	98,89%
Actiu Corrent	42.346,71	1,11%
Total Actiu	3.830.708,82	100,00%
Patrimoni Net	3.935.179,27	102,73%
Passiu No corrent	0,00	0,00%
Passiu Corrent	-104.470,45	-2,73%
Total Passiu	3.830.708,82	100,00%

Guanyys i pèrdues 2020



Ingressos

	2020	
	Total	%
Ingressos lloguers BCN	22.735,59	1,44%
Ingressos lloguers França	53.977,75	3,42%
Ingressos extraordinaris	0,00	0,00%
Ventas Inmuebles	1.500.000,00	95,13%
Total Ingressos	1.576.713,34	100,00%

Despeses

	2020	
	Total	%
Ajudes/Premis	7.653,06	6,37%
Aprovisionaments	28.715,36	23,90%
Despeses Personal	18.943,20	15,77%
Despeses Explotació	64.254,01	53,48%
Despeses Amortització	549,72	0,46%
Despeses Extraordinaries	28,12	0,02%
Total Despeses	120.143,47	100,00%
Total Benefici	1.456.569,87	



Fundació
Felícia Fuster

Fundació Felícia Fuster
C/ Camps i Fabrès 3-11, baixos.
08006 Barcelona

93 677 27 84
663 852 449

felicia@fundacioffuster.org
www.fundacioffuster.org