

Fundació Felícia Fuster

04.05 - 20.07.2023

Un dibuix per a ningú i sis diàlegs inútils



BELÉN DAG · TERESA FLAVIÀ GRASES · MARIA GARCÍA SALA ·
ÀNGELA GUZMÁN MARTÍNEZ · ANNA PONTES RODÉS · MIREIA MULET

Organitza: GIDR Draw.Raw.Gif. Projectes Intermèdia: Expansions Gràfiques [DRAWRAWG]



ANNA PONTES RODÉS

Un dibuix per a ningú i sis diàlegs inútils

Exposició d'art

DATES

04.05 - 21.07.2023

INAUGURACIÓ

Dijous, 4 de maig a les 19 h.

LLOC

Fundació Felícia Fuster

C/ Camps i Fabrés, 3-11, baixos

08006 - Barcelona

93 677 27 84

www.fundacioffuster.org

felicia@fundacioffuster.org

ORGANITZA:

GIDR Draw.Raw. Gif. Projectes
Intermèdia: Expansions
Gràfiques [DRAWRAWG]

COL·LABORA:



Facultat de Belles Arts

És festa.
Renta't l'esguard. Rentem-nos les paraules,
que no hi hagi més pols de fulla trista
en res del que diguem.
Avui,
almenys, no entaforem la vida
en un calaix de calaixera rànica
perquè la taqui i l'escorcolli
el temps.
No la tallem per fer-ne mons dispersos.
A trossos,
com la podríem viure sense caure
en la desgana
dels afegits inútils.
Mirem el cel i el blat, res més.
És sempre amarg el regust del que ens manca.
Nuem-nos novament els dies
a les mans,
salvem tots els miralls que ens multipliquen;
qui pot saber si algun no pot trencar-se
i endur-se,
tossudíssim, els crits que no hem llançat,
llum avall, sense deixar-nos lleure
per respirar una estona,
perquè ens curem abans de la foguera.

Felícia Fuster

Del poemari *Cançó per a ningú i trenta diàlegs inútils* (1984)

Sobre l'exposició

L'exposició *Un dibuix per a ningú i sis diàlegs inútils*, a la Fundació Felícia Fuster del 4 de maig al 20 de juliol del 2023, recull les creacions primerenques de sis dones artistes, amb formació en el Grau de Belles Arts de la Universitat de Barcelona. Elles són: la Belén DAG, la Teresa Flavià Grases, la Maria García Sala, l'Àngela Guzmán Martínez, l'Anna Pontes Rodés i la Mireia Mulet.

El nom de la mostra respon a la interpretació lliure del primer títol publicat per la poetessa i artista plàstica Felícia Fuster, *Una cançó per a ningú i trenta diàlegs inútils* (1984), en homenatge a l'amfitriona de la Fundació que l'acull. Qui prologà la seva primera edició, la Maria-Mercè Marçal (1952- 1998) en destaca que es tracta d'un *llibre d'arrancada*. De manera anàloga, salvant les distàncies, l'obra les sis artistes que aplega l'exposició esdevenen *obres d'arrancada*.

Darrera l'apropiació del títol rau, la voluntat d'establir correspondències entre les maneres de fer de l'una i les altres i traçar genealogies enyorades entre creadores, doncs les sis artistes participen del posicionament de sortida d'aleshores jove Felícia i entomen la seva pràctica amb una vocació artística semblant: "Com aquella que neteja i endreça la casa abans de l'arribada d'algú que estima sense conèixer, he posat ordre —una mica— a allò que em deia a mi mateixa. I us ho ofereixo". I talment, llur "lirisme, ric i exigent, es mou entre un existencialisme despul·lat i propi de la poesia antiga i nova, refinada i senzilla alhora"¹.

Així, les obres de l'exposició sorgeixen de la introspecció del jovent vers els hàbits i costums del mateix jovent, els propis i els de les seves coetànies. Se saben dones, joves, artistes emergents, sensibles, vulnerables, malgrat romandre crítiques amb la realitat que les envolta, entre la cruesa dels fenòmens globals i l'alegria del gest que imprimeix la privadesa. I es decanten per la representació d'aquest últim, des del respecte i el compromís per la creació i llur receptor, el públic-espectador, estimant tot plegat sense acabar de conèixer-ho.

Les obres participen de la interdisciplinarietat, tot i la presència del dibuix per arreu, un dibuix que sovint transita entre lo analògic i lo digital i que tendeix a expandir-se cap a territoris llindars de la creació (la il·lustració, el disseny gràfic, la instal·lació...); el dibuix o la línia com a connectora plausible entre el pla de les emocions i el representacional. I a la fi, un dibuix en cru, sense subterfugis, un dibuix per a tothom o *un dibuix per a ningú i sis instigacions visuals sobre el món dels afectes, les cures i l'amor, sis diàlegs inútils*².

M.L.P.

Text breu:

L'exposició *Un dibuix per a ningú i sis diàlegs inútils*, a la Fundació Felícia Fuster, presenta les creacions de Belén DAG, Teresa Flavià Grases, Maria García Sala, Àngela Guzmán Martínez, Anna Pontes Rodés i Mireia Mulet. Sis dones artistes emergents que parteixen del primer recull de poesia de Felícia Fuster (*Una cançó per a ningú i trenta diàlegs inútils* publicat en el 1984) amb el fi d'establir correspondències entre les maneres de fer de l'una i les altres, traçant, així, genealogies enyorades entre creadores.

¹ Fuster, Felícia (2010) *Obra poètica* (a cura de Lluïsa Julià), Barcelona: Raval Edicions, SLU, Proa, p.12.

² En referència al concepte d'*inutilitat* vinculada a la creació (literària) i als coneixements no pràctics en Ordine, Nuccio (2013) *La utilidad de lo inútil*, Barcelona: Quaderns Crema, SAU.



BELÉN DAG

Sevilla, 2000

bdominguezadame@gmail.com
@belendagartist, @dag.ropachula

Al teu costat és un projecte artístic on es mostra, a través del dibuix, escenaris quotidians que ens parlen del fet d'estimar i la complicitat, tant en l'amistat i la família com amb una mateixa. Són dibuixos de circumstàncies que requereixen cert grau d'intimitat i conviden l'espectador a formar part d'aquell petit comitè propi d'estimar.

B.D.

Al teu costat [A tu vera], 2022

Dibuix digital

+

El pis d'estudiants, 2022.

Sèrie de dibuix digital, mides varies (8 u.)

01.No et preocupis companya; jo et depilo el bigoti (60 x 42 cm/ 3 u.)

02.L'esmorzar del sandvitx compartit (34,5 x 26 cm/ 1 u.)

03.Trampejar a les cartes (43 x 60 cm/ 1 u.)

04.Avisa'm quan acabis (23 x 17 cm/ 1 u.)

05.Divendres vespre (23 x 17 cm/ 1 u.)

06.Deixa'm veure (29 x 42 cm/ 1 u.)

Nadala sevillana. Intèrpret: la meva mare, 2022.

Sèrie d'impressió digital sobre paper, 24 x 17,5 cm (entre 7 i 9 u.)

Què passa amb la tardor..., 2022.

Fanzine, impressió digital sobre paper. 15 x 14,5 cm (llibre tancat)/ 3 u.

És festa.

Renta't l'esguard. Rentem-nos les paraules,

que no hi hagi més pols de fulla trista en res del que diguem.

Felícia Fuster



Maneres d'afrentar la taula, 2022

Instal·lació

Instal·lació composta per estovalles, brodades sobre loneta de cotó (240 cm x 240 cm.), taula (80 x 91,5 x 1,30 cm.), vestigis/deixalles i vídeo-projecció (29'00'')

TERESA FLAVIÀ GRASES

Valls, Alt Camp, 2000

teresaflagra@gmail.com

@tx.flgr; @t.flgr

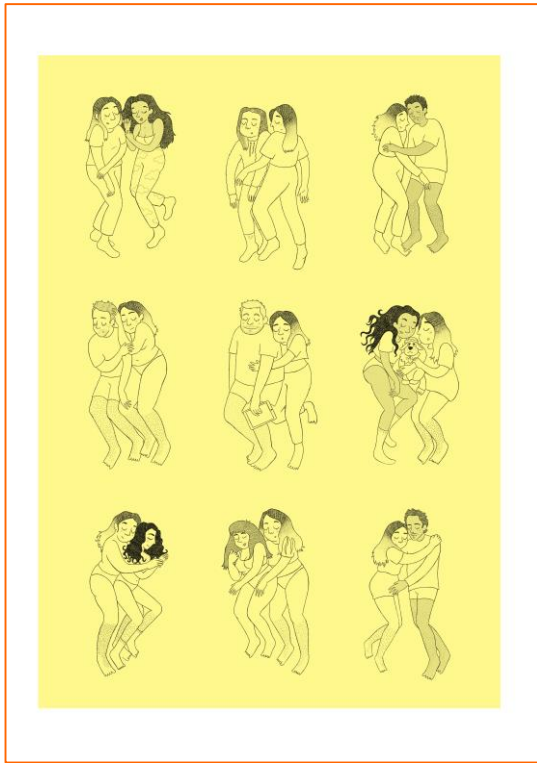
Maneres d'afrentar una taula és una investigació sobre com gestionem les relacions interpersonals en el context actual, una instal·lació que inclou entrevistes a diverses persones del meu entorn més pròxim. Parlem de les cures, del dany i altres temes, tot recreant relats sobre taules inestables. Les converses se situen al voltant de la taula, en tant que representació d'una vida íntima, històricament feminitzada i invisibilitzada.

Posant les cures en el centre del discurs es pretén subvertir el capital per la vida en l'àmbit de la proximitat per tal de crear una consciència col·lectiva, de manera que tot això es tradueixi, amb el pas del temps, en polítiques que al·leguin per la sostenibilitat de la vida.

T.F.G.

*Perquè després no tinguis por
Et deixo un càntir
-qui sap omplert de què-
perquè no tinguis set,
per si algun lleó passa*

Felícia Fuster



VULL VIURE EN UNA CASA GEGANT AMB TOTS ELS MEUS AMICS I ELS NOSTRES FILLS I LLITS MOLT GRANS ON DORMIR TOTS JUNTS, 2022

Instal·lació, dibuix digital i sèrie d'edicions d'artista/ còmics

Instal·lació que inclou dues prestatgeries, varies edicions d'artista/còmics i imatges promocionals.

Dimensió aprox.: 150 x 200 cm.

MARIA GARCÍA SALA

Barcelona, 1992

mariagarciasalaoficial@gmail.com

<https://lokadelconio.wordpress.com>

[@lokadelconio](#)

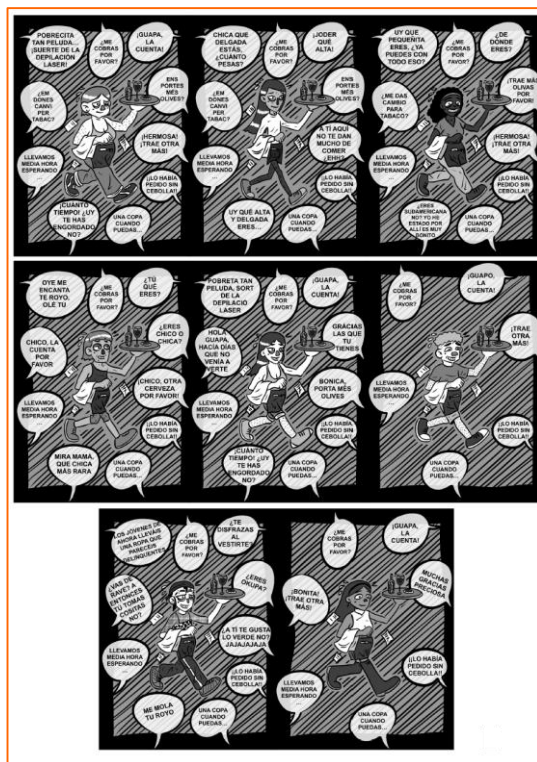
VULL VIURE EN UNA CASA GEGANT... és una instal·lació artística on estableixo una relació entre els llibres, l'amistat i la llar. Un racó de lectura presidit per una casa de nines groga i el títol de l'obra escrit en la paret. En parlar dels meus amics també em pronuncio sobre temes que travessen a la meva generació, com són la impossibilitat de poder tenir una casa o d'imaginar un futur en positiu. Utilitzo un llenguatge naïf perquè vull obviar la connotació intel·lectual que poden desprendre els llibres, vull enaltir el seu valor lúdic i de compartir amb els altres.

La fi és reivindicar la tendresa i l'atenció que dediquem al nostre entorn, valors que històricament desprestigiats en ser valors a les dones. I per descomptat, homenatjar els meus amics. Els de carn i os, i als amics que he trobat dins dels llibres. Tots ells construeixen la meua llar.

M.G.S.

*no sé
com cal tornar-li l'abraçada
Em dibuixo tres sols en el capçal
del front. Un per a tu*

Felícia Fuster



EXPOSAR-SE: JOVENTUT EN TRÀNSIT, 2023

Dibuix digital

Sèrie de dibuix digital impresa sobre paper, 59,4 x 42 cm. (7 u. reproduïbles)

ÁNGELA GUZMÁN MARTÍNEZ

Barcelona, 1999

angelaguzmar@gmail.com

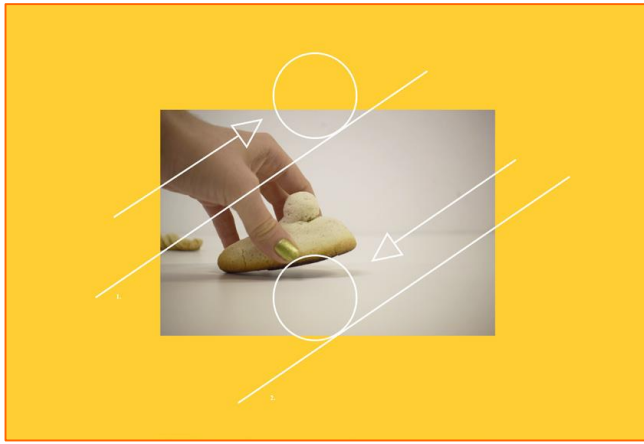
@pangeliaka

Exposar-se: joventut en trànsit és un còmic expandit que neix de la necessitat de posar en evidència i en qüestió algunes de les problemàtiques que vivim les persones joves, derivades de les etiquetes que se'ns adjudiquen en relació amb el trànsit d'espais. L'obra consta d'un recull de vinyetes agrupades per localitzacions on, mitjançant la repetició, es mostren possibles dificultats que patim les joves de forma supertècia en l'acte de transitar la ciutat i la vida.

A.G.M.

*Quina fal·lera estranya
fa que m'ho jugui tot als daus d'un cor
enderrocat,
sabent que encara que guanyés
tot ho haig de perdre.*

Felícia Fuster



ANNA PONTES RODÉS

Barcelona, 2001

annapontesrodes@gmail.com/
@papallanna

Ens trobem en un moment en què sembla que el col·lapse és imminent; tanmateix, pot ser que aquest ja hagi esdevingut d'una manera o altra. Una manera de pal·liar el què vindrà i de conservar el que tenim pot ser vincular-nos amb tots els elements que ens envolten (humans o no) des de l'afecte, en lloc de la instrumentalització.

Aquest projecte escenifica l'amor cap a l'entorn a través d'unes peces inútils i vastes, aquestes serveixen per a indagar sobre els processos de cura i l'estima que es genera en el transcurs de crear-los i preservar-los.

Per altra banda, el projecte estableix un marc de pensament a través d'una petita sèrie de díptics que combinen fotografia amb dibuix vectorial.

A.P.R.

Subjects d'amor/ Subjects of love,

*Tota creació s'adorm i somriu*³, 2022

Instal·lació i imatge digital

+

Subjects d'amor/ Subjects of love, 2022

Instal·lació composta per sèrie d'objectes escultòrics (15 x 10 x 5 cm/ 30 u. aprox.) i video-projecció (4'20'')

Alguns desplaçaments del pensament, 2022

Sèrie de díptics, dibuix digital i fotografia impresos sobre paper, 42 x 29,7 cm (4 u.);

01. *El recorregut d'una línia de fuga*

02. *La incansable*

03. *Dues cosmovisions*

04. *Un tros de món*

*Com pa que es desenforna,
flonja se'ns fa la terra
Flonjos se'ns fa els núvols sota el
pes
al capdavall del cel on l'alba
discreta ens posa
els seus miralls blanquíssims.*

Felícia Fuster

³ Blake, William (1987) *Canto para acunar, Cantos de inocencia y experiencia*, Madrid: Cátedra.



Sargir ferides: l'acte de guarir

[Remendar heridas: el acto de curar], 2022

Tapís i dibuix analògic

Tapís de 160 x 200 cm, integrat per 20 peces de 35 x 30 cm./u. aprox.

Sèrie d'esbossos, 14,8 cm x 21 cm/ 20 u.

MIREIA MULET

Barcelona, 1999

singlamireia@gmail.com

@mireiasingla @mireiainspace

Sargir ferides: l'acte de guarir és un projecte que sorgeix de la necessitat d'expressar la meua història particular vinculada amb l'angoixa. Durant el procés he dissenyant i elaborat un tapís de grans dimensions, brodat a mà completament. Aquesta tècnica me l'ha transmès la meua iaia, passant-me el testimoni que de manera generacional s'ha anat traslladant a la meua família. Ella m'ha acompanyat, pas a pas, en la confecció d'aquesta narració autobiogràfica vers l'ansietat, alhora que m'ha ajudat a traçar una via de cura personal, acceptació i reconciliació, a la fi, amb les meves pors més íntimes.

M.M.

*Només una enfilada
per recosir mons
i silencis em queda*

Felícia Fuster

Programa d'activitats

L'objectiu del programa d'activitats en relació amb l'exposició *Un dibuix per a ningú i sis diàlegs inútils* és ampliar i aprofundir els continguts presentats a la mostra.

Visites comentades a l'exposició

Dijous 8 de juny a les 18.00h a càrrec de les artistes.

Dimecres 28 de juny a les 18.00h a càrrec de les artistes.

Divendres 7 de juliol a càrrec de la directora de la fundació.

Converses, tallers i exploracions artístiques

El taller d'artista. *Cartografia dels afectes*

El taller d'artista proposa la producció d'un fanzín col·lectiu a partir de les contribucions de les artistes amb obra a l'exposició, el públic assistent i la mateixa Felícia Fuster. A través de sis versos de l'obra de Fuster, cadascun d'ells escollit per una de les artistes en relació amb la seva obra, el públic participant plantejarà respostes gràfiques dins de diversos fanzins, generant edicions editorials úniques que esdevindran un bonic record de l'experiència vers l'exposició.

Dimecres, 17 de maig a les 17h.

La Fundació

La Fundació Felícia Fuster va néixer l'any 2003, és una entitat privada, sense ànim de lucre, creada per la poeta, traductora i artista plàstica Felícia Fuster Viladecans (1921-2012), en la qual participen personalitats de món literari i artístic d'àmbit català. Una de les comeses de la Fundació és difondre l'obra de Felícia Fuster mitjançant l'organització d'exposicions i trobades poètiques. La programació cultural i expositiva s'amplia amb altres activitats i mostres vinculades amb l'organització d'accions i trobades poètiques-artístiques que promocionin tant la creació activa com la recuperació històrica de dones artistes.

La Fundació té un espai situat al barri de Gràcia adaptat per l'organització regular d'exposicions i trobades poètiques. Entre les seves diferents línies expositives que planteja al llarg de l'any destaca aquelles mostres que es dediquen a promocionar a la jove creació, i també aquelles altres que vincula l'obra de Fuster amb un tipus de creació d'autores i d'autors de llarga trajectòria i de llenguatges experts.

