



Fundació
Felícia Fuster

2022

Memòria d'activitats

2022

Memòria d'activitats



Fundació
Felícia Fuster

Patronat

El Patronat és l'òrgan de govern de la Fundació Felícia Fuster. Està format per persones amigues de la fundadora, així com d'altres de reconegut prestigi en l'àmbit artístic i literari. El seu objectiu és vetllar pel llegat patrimonial de l'entitat, promoure la recerca sobre l'obra literària i artística de Felícia Fuster procurant coneixement d'aquesta producció a les institucions i a la societat, i organitzar accions que impulsin el pensament i la creació contemporània en les seves diferents formes.

Presidenta

Enrica Mata Perales

Vicepresidenta

Lluïsa Julià Capdevila

Secretària

Bibiana Diez Socias

Tresorera

Pilar Parcerisas i Colomer

Vocal

Felip Martí Jufresa

Vocal

Jordi Morell Rovira

Índex

Fundació Privada Felícia Fuster 5

La Fundació 6

Els Ajuts a la jove creació d'arts visuals Felícia Fuster 7

Programació expositiva 8

Victòria Pujolar Amat. Diari íntim 9

Agafar una fotografia amb els dits bruts 10

El rizoma treu el cap 11

Felícia Fuster scripsit 12

Fina Padrós. Dibuixar el temps 13

Activitats literàries i altres derivades d'exposicions 14

Una tarda amb Victòria Pujolar Amat 15

Coneixem Felícia Fuster, una de les veus més singulars de la literatura catalana contemporània 16

Jornada pedagògica Felícia Fuster 17

Un diàleg amb Felícia Fuster 18

La poesia a París 19

Mise en page Felícia Fuster 20

Dibuixar el temps 21

Organització de la Fundació 22

Actualització dels estatuts de la Fundació 23

Nomenament i modificació de càrrecs dins l'organigrama de la Fundació 23

Inversions 24

Adhesió a la Coordinadora Catalana de Fundacions 24

Informe econòmic 25

Balanç de situació 2022 26

Guanys i pèrdues 2022 27

Fundació Privada Felícia Fuster

La Fundació

La Fundació Felícia Fuster és una entitat privada, sense ànim de lucre, creada per la poeta i artista plàstica Felícia Fuster i Viladecans, en la qual participen personalitats del món literari i artístic català.

La Fundació va néixer l'any 2003 i el seu objecte es vertebrava en dos eixos principals, segons el desig de Felícia Fuster:

- Aplegar, conservar, gestionar, administrar, exhibir i difondre l'obra literària i artística de la fundadora i el llegat que se'n deriva, és a dir, la col·lecció de pintura, l'arxiu i la biblioteca personal.
- Contribuir a la promoció i la creació artística i literària del nostre país, mitjançant uns ajuts econòmics que estimulin la producció plàstica, que difonguin la llengua catalana a l'estranger i que donin suport a la realització d'estudis superiors a persones sense possibilitats econòmiques.

A tal efecte, una de les comeses de la Fundació és difondre l'obra de Felícia Fuster mitjançant l'organització regular d'exposicions i trobades poètiques, per tal de contribuir a un millor coneixement de l'obra literària i plàstica de la creadora.

No obstant això, la programació cultural i expositiva s'amplia amb altres activitats i exposicions, entre d'altres, relacionades amb les edicions dels Ajuts a la jove creació d'arts visuals Felícia Fuster, a la realització d'accions formatives inscrites en el programa d'aprenentatge i servei de la facultat de Belles Arts de la Universitat de Barcelona i a l'exhibició de projectes artístics d'autors i d'autores de trajectòria reconeguda.

Els Ajuts a la jove creació d'arts visuals Felícia Fuster

La Fundació atorga des de l'any 2005 una bossa de 2.500 euros a la jove creació en cadascuna de les disciplines que assenyalen les bases de la convocatòria: pintura, escultura i gravat. Poden optar als Ajuts, joves artistes residents a Catalunya que estiguin cursant l'últim any acadèmic dels estudis d'art de les escoles públiques d'Arts Plàstiques i Disseny i/o Facultat de Belles Arts. També poden optar-ne persones que faci dos anys com a màxim que hagin acabat els estudis.

En aquests quinze anys s'han atorgat quaranta-quatre ajuts amb un import total de 115.000 euros i s'han produït sis exposicions col·lectives i dues individuals de quinze de les persones becaes.

Si bé, els Ajuts es van interrompre durant dos anys per l'emergència sanitària provocada per la covid-19, el juny de 2022 es convocaven de nou, de seguida que es va confirmar la participació del jurat, que en aquesta edició XVI (curs 2022-2023) ha estat compost per Àngels Viladomiu, Elina Norandi, Matilde Grau, Abel Figueres, Pilar Parcerisas i Jordi Morell.

Les persones interessades van començar a presentar els seus projectes a partir de l'1 de novembre i fins al 20 de desembre, sent a partir del 24 de gener de 2023 quan es donava a conèixer, en les xarxes socials i al web de la Fundació, la resolució del jurat i els projectes guanyadors. Aquests van ser: "Celícia, The Sex Doll" de Cecília Ruiz Baena en la disciplina de gravat; "Els vapors de l'absenta" d'Eladio Aguilera Hermoso en pintura; i "Casa meva com a model de deconstrucció" de Marta Crespi Campomar en escultura.

A partir de llavors, s'iniciava el període de finançament, producció i seguiment que acabarà el setembre de 2023 coincidint amb la inauguració de l'exposició que presenta els respectius projectes becats a la Fundació.

Programació expositiva

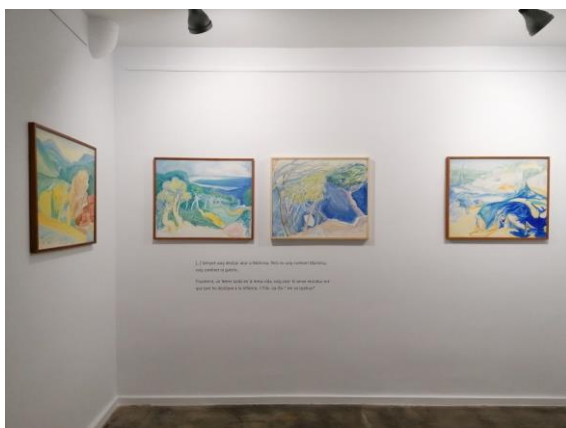
Victòria Pujolar Amat. Diari íntim

Del 27 de gener a l'11 de març de 2022

En el marc dels 100 anys del naixement de Victòria Pujolar Amat, la comissària de l'efemèride, Elvira Altés, proposava a la Fundació una col·laboració amb l'objectiu de portar i d'exhibir l'obra pictòrica de Pujolar Amat a Barcelona. Aquesta col·laboració s'ampliava amb la implicació de la família de l'artista, el suport econòmic de l'Institut Català de les Dones i la Fundació, així com la curadoria d'Esther Rodríguez, historiadora de l'art, en aquest moment directora en funcions i responsable de l'espai de l'entitat.

L'exposició, que s'inaugurava el 27 de gener de 2022, va ser un reconeixement a la figura de Pujolar Amat des del seu llegat pictòric, vocació i subjectivitat artística. La mostra va descobrir una selecció d'obres de la col·lecció particular de la família de Victòria Pujolar que Rodríguez va organitzar en tres àmbits dins la sala de la Fundació: Família, Obra política i Paisatges amb ànima. La mostra també s'acompanyava del testimoni de Victòria Pujolar, recuperat a través d'una peça audiovisual produïda i editada especialment per Tamara Melchor, neta de la pintora.

A l'acte inaugural van assistir la família de Pujolar Amat, Elvira Altés, comissària de l'Any Victòria Pujolar Amat, Meritxell Benedí, presidenta de l'Institut Català de les Dones, Enrica Mata, presidenta de la Fundació, i Esther Rodríguez, curadora de l'exposició, així com un nodrit públic interessat en la faceta més desconeguda d'aquesta artista i militant antifeixista.



Imatges de l'exposició *Victòria Pujolar Amat. Diari íntim*.

Agafar una fotografia amb els dits bruts

Del 23 de març al 17 de juny de 2022

Agafar una fotografia amb els dits bruts va ser el títol de l'exposició de Laura Gallegos, Helena Ruiz i Paula Vilageliu a la Fundació Felícia Fuster entre els mesos de març i juny. Les tres artistes, recentment graduades en Belles Arts (curs 2021/2022), van presentar obres que havien desenvolupat en el treball de final de grau o nodrides per la recerca que hi van dur terme.

El títol de l'exposició interpel·lava al concepte de rastre des de dos vessants: per un costat, parlava de l'acte de fotografiar i del vincle amb el referent. Per l'altre costat, apel·lava a les posteriors modificacions que se'n podien fer. Al mateix temps, les imatges mentals que el títol plantejava eren múltiples. Parlar de "dits bruts" remetia a la proximitat amb el material, a la voluntat de tocar-lo, manipular-lo, transformar-lo i fins i tot malmetre'l. La sentència també reivindicava la valentia a l'hora de fer-ho: embrutir-se per generar quelcom nou, per registrar, per activar, per recordar. En definitiva, crear per no estar quiet, quelcom molt important, sobretot en el context global d'incertesa en què van estar creades aquestes peces (extracte del text de presentació de l'exposició).

Al dia de la inauguració van assistir les artistes protagonistes de la mostra, la presidenta de la Fundació, Enrica Mata, i els membres del Grup d'Investigació Docent "Art Professi3 i Docència" de la Facultat de Belles Arts de la Universitat de Barcelona, Jordi Morell, Marta Negra i 3scar Padilla, que en respectius parlaments interpel·laren al sentit poètic de la mostra en relació amb la mem3ria, al joc i a la interconnexió i la traducció de llenguatges plàstics.



Imatge de l'exposició *Agafar una fotografia amb els dits bruts*.

El rizoma treu el cap

Del 28 de juny al 29 de juliol de 2022

Durant el mes de juliol la Fundació va acollir l'exposició *El rizoma treu el cap*. La mostra va comptar amb Raymon Gaston, Emir Gómez, Juan Hernández, Carla Mañosa, Elena Pérez, Violeta Puerta, Marta Seguí, David Urazán i Jaume Vidal, artistes internacionals que van formar part de la darrera promoció del Màster de Producció i Recerca Artística en la línia Art i Contextos Intermèdia (2021-22) de la Facultat de Belles Arts de la Universitat de Barcelona, i dels quals la gran majoria van estar en residència a la Fàbrica de Creació Fabra i Coats.

A la inauguració van participar el grup d'artistes implicats que van presentar la mostra com una crida a la "multiplicitat de significats" i a la resistència d'entendre aquest concepte sobre un únic referent central.



Imatge de l'exposició *El rizoma treu el cap*.

Felícia Fuster scripsit

Del 13 de setembre al 18 de novembre de 2022

Felícia Fuster scripsit és el projecte de la ceramista Elisenda Pipió Gelabert presentat a la Fundació en el mes de setembre en col·laboració amb la Fundació. Segons explicava Pipió el dia de la inauguració, el projecte va partir de la lectura de l'obra poètica de Fuster, activitat que la va portar més enllà del diàleg personal amb l'escriptora, si no cap al "vincl trobat i íntim" amb aquesta.

A partir de llavors, l'escriptura, la creació visual i el llenguatge expert de Pipió van ser condicions amb les quals procurava fer-nos més receptius a la font, l'obra de Fuster, i a les seves pròpies, al seu imaginari i als materials que regeixen el seu ofici.

L'acte de presentació de l'exposició va ser el moment en què la ceramista, juntament amb l'escriptora i crítica literària M^a Àngels Cabré, qui va escriure el text de presentació, descobriren al públic que va assistir algunes de les claus d'aquest treball.



Imatge de l'exposició *Felícia Fuster scripsit*.

Fina Padrós. Dibuixar el temps

Del 29 de novembre de 2022 al 17 de febrer de 2023

El projecte artístic de Fina Padrós, exposat a l'espai de la Fundació des de finals de novembre del 2022 fins a mitjans de febrer del 2023, es mostrarà com l'aproximació personal de l'artista, subtil i sensible, als elements de la seva quotidianitat. En la seva obra van prenen una rellevància especial les accions mínimes, però persistents, que Padrós duia a terme en el seu entorn més immediat, que deixaven una clara constància del temps emprat. L'artista tenia un interès particular per tot allò que sempre ens envolta, o que fem, i que sovint passa desapercebut. En la seva proposta, els trajectes d'anar a la feina o els recorreguts diaris per la seva llar eren els protagonistes que emprava per descriure el pas del temps. La mecànica de les rutines o aquells objectes i racons que pensem que sempre ens acompanyaran es converteixen en vestigis d'allò viscut. Per aquest motiu, fixa la mirada en els gestos simples i exempts d'èpica, conscient que en la seva repetició s'inscriu bona part de la nostra intimitat. Els seus treballs són fruit d'accions senzilles, en què l'empremta del seu cos evidencia l'experiència d'haver transitat pels llocs (extracte del text de presentació de l'exposició).

La mostra ***Fina Padrós. Dibuixar el temps*** va aplegar, conjuntament amb l'exposició complementària ***Fina Padrós. Traces***, organitzada a la Facultat de Belles Arts de la Universitat de Barcelona, bona part de l'obra realitzada per l'artista entre l'any 1999 i el 2009.

A l'acte inaugural en el qual van participar l'equip curatorial, format per Jordi Morell, Marta Negre, Jordi Lafon, Joaquim Cantalozella i Òscar Padilla, les persones assistent van descobrir la doble faceta de Padrós, la d'artista i la de docent, així com el seu treball íntim i curós centrat en el fet de fer visibles les històries mínimes sorgides de les accions quotidianes, i el sentit d'una sort d'homenatge que ens revela l'estima dels qui la van conèixer.



Imatge de la inauguració l'exposició *Fina Padrós. Dibuixar el temps*.

Activitats literàries i altres derivades d'exposicions

Una tarda amb Victòria Pujolar Amat

18 de febrer del 2022

Dins el programa d'actes de l'Any Victòria Pujolar i l'exposició ***Victòria Pujolar Amat. Diari íntim***, la comissària Elvira Altés va tenir la idea d'organitzar una tarda en la qual es parlés de la seva vida, de la seva obra artística, així com la de representar una conversa entre Teresa Pàmies i Victòria Pujolar, donat que es coneix que Pujolar va relatar la seva experiència a Radio Pirenaica a través d'una entrevista epistolar que Pàmies va incloure al seu llibre sobre l'emissora, publicat el 2007.

Després d'un treball de recerca i dramatúrgia a càrrec d'Araceli Bruch, en va resultar el guió ***Victòria Pujolar i Teresa Pàmies a la ràdio***, una peça breu que situa ambdós personatges en el programa Les dones, un dimecres indeterminat de l'any 1984.

Les actrius Pepa Arenós, en el paper de Teresa Pàmies, i Araceli Bruch, en el de Victòria Pujolar, van donar alè a aquestes dues lluitadores antifeixistes, per rememorar el seu testimoni i mantenir viu el llegat de la seva obra literària, en el cas de Pàmies, i plàstica, en el de Pujolar (extracte del text de presentació d'Araceli Bruch).



Dos moments de la trobada *Una tarda amb Victòria Pujolar Amat*.

Coneixem Felícia Fuster, una de les veus més singulars de la literatura catalana contemporània

20 d'abril de 2022

En col·laboració amb Delegació de Gràcia i Sarrià-Sant Gervasi del Centre de Normalització Lingüística de Barcelona (CNL), la Fundació va acollir l'activitat literària ***Coneixem Felícia Fuster, una de les veus més singulars de la literatura catalana contemporània*** amb motiu de la setmana de Sant Jordi.

Conduïda per Esther Rodríguez, directora de la fundació, l'activitat va començar amb la visita guiada a l'exposició "Agafar una fotografia amb els dits". Tot seguit, va fer una xerrada sobre la biografia artística de Felícia Fuster en la qual es va relacionar l'obra pictòrica i poètica. Finalment, els assistents van recitar alguns poemes de Felícia Fuster.



Dos moments de la trobada *Coneixem Felícia Fuster*

Jornada pedagògica Felícia Fuster

28 d'abril de 2022

La *Jornada pedagògica Felícia Fuster*, que es va organitzar des del Servei de Suport i Recursos Lingüístics del Departament d'Educació, va ser una trobada en la qual es va posar en comú les experiències educatives entorn de la figura i obra de Fuster desenvolupades a diferents centres de primària i secundària al territori català durant la celebració de passat centenari del naixement de la creadora.

Dins el programa, va fer la presentació el subdirector general de Llengües, Andreu Freixes. Després van seguir les comissàries de l'Any Felícia Fuster, Lluïsa Julià i Pilar Parcerisas, que en acabar respectives conferències, donaren pas a les presentacions dels equips representants dels centres educatius. Finalment, es va tancar la tarda amb la visita a l'exposició "Agafar una fotografia amb els dits bruts" de les artistes Laura Gallegos, Paula Vilageliu i Helena Ruiz, a càrrec de Jordi Morell, patró de la fundació, artista visual, investigador i docent, responsable del GIDC Art, Professió i Docència de la Facultat de Belles Arts de la Universitat de Barcelona.



Andreu Freixes i Lluïsa Julià a la *Jornada pedagògica Felícia Fuster*.

Un diàleg amb Felícia Fuster

12 de maig del 2022

Segons Tònia Passola, organitzadora habitual del recital poètic *Un diàleg amb Felícia Fuster*, "la imaginació de Fuster viu en el calidoscopi llibertari de l'art". Per aquest motiu, any rere any, Passola reuneix a la Fundació un grup de poetes, per llegir-la i festejar-la des del treball lliure i la singularitat pròpia de cadascun.

En aquesta ocasió, van ser les veus d'Empar Sáez, Corina Oproae, Chantal Poch, Daniel Busquets i Meritxell Cucurella-Jorba les qui varen dialogar des de la pròpia obra amb la de Felícia Fuster.

Com en les set convocatòries anteriors, el públic assistent va omplir la sala. Les persones interessades, però, van ser moltes més de les que habitualment assisteixen. Aquest increment, respecte anys anteriors es va deure al posicionament del recital dins el programa oficial de **Barcelona Poesia** i de l'**Any Felícia Fuster**.

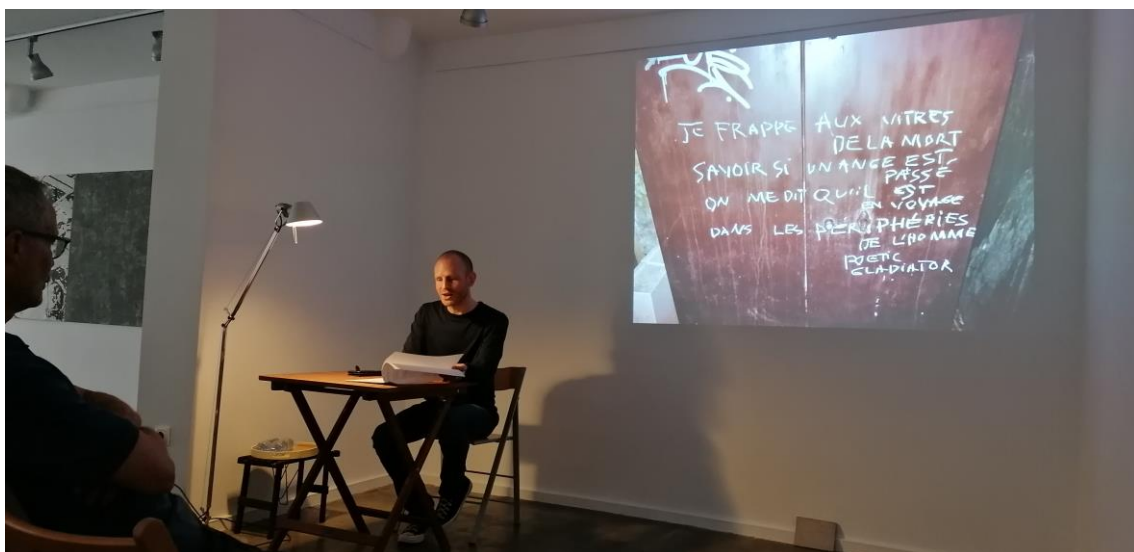


D'esquerra a dreta: Corina Oproae, Empar Sáez, Chantal Poch, Tònia Passola, Meritxell Cucurella-Jorba i Daniel Busquets.

La poesia a París

17 de maig del 2022

Dins el marc del Festival Barcelona Poesia, la Fundació Felícia Fuster, va acollir el recital comentat *La poesia a París*, que partia de la vida poètica a la capital francesa per revisitar, bàsicament, tres moments de la història: la poesia a finals del segle XIX període del qual es va fer càrrec Amat Baró, traductor de Verlaine; la poesia de la segona meitat del XX, tema conduït per Tònia Passola, que ens la va presentar des del punt de vista de les influències directes que va rebre Felícia Fuster; i la poesia d'avui en dia amb el poeta músic i artista Yekta, qui va explicar, des del seu punt de vista, què s'hi cou d'interessant en aquests moments a la ciutat de les llums.



Yekta en un moment del recital.

Mise en page Felícia Fuster

10 de novembre de 2022

Mise en page Felícia Fuster és una acció performativa/participativa creada per les artistes visuals Ester Xargay i Mariona Sardà, que va consistir a combinar 'en viu i al natural' tots els elements que configuren una publicació per tal de formar les pàgines d'una obra única inspirada en la selecció de poemes de Felícia Fuster, i que havien inspirat, a la vegada, el treball de la ceramista Elisenda Pipió Gelabert.



Ester Xargay i Mariona Sardà a *Mise en page Felícia Fuster*.

Dibuixar el temps

14 de gener de 2023

Una vintena de persones van assistir a la jornada ***Dibuixar el temps*** a la Fundació, organitzada conjuntament per la Facultat de Belles Arts de la Universitat de Barcelona, a ACVIC Centre d'Arts Contemporànies i l'Editorial Camí de Marges. L'activitat que partia de l'exposició homenatge a Fina Padrós i la seva obra es va anar desenvolupant per mitjà de tres conferències en què les convidades, les artistes Francesca Llopis, Montsita Rierola i Tura Sanglas, parlaren de les seves respectives experiències plàstiques i personals al voltant del que hom es pot considerar l'objecte d'estudi de Padrós: el temps i la seva representació quotidiana.



Conferència de Tura Sanglas.

Organització de la Fundació

Actualització dels estatuts de la Fundació

Abril de 2022

El 7 d'abril en reunió del Patronat es va aprovar per unanimitat l'actualització i modificació de part del cost estatutari de la Fundació. El Patronat va estar assessorat per les advocades Mariona Serdà i Pilar Pallarès, i acceptava, seguidament, els nous enunciats dels articles 18, 22, 25, 26, 28, 29, 31 i 34 que es poden consultar en l'apartat de [Transparència](#) al web de la Fundació.

Nomenament i modificació de càrrecs dins l'organigrama de la Fundació

Juny de 2022

Aquest any l'entitat va renovar el patronat fent-se càrrec de la presidència Bibiana Diez Socies en substitució d'Enrica Mata Perales, qui era proposada i nomenada Presidenta d'honor per la seva dedicació i compromís amb la fundació d'ençà que aquesta es va crear en el 2005.

El mes de juny el Patronat aprovava i acceptava la renovació dels seus membres a propòsit de les renúncies de Lluïsa Julià Capdevila, de Pilar Parcerisas Colomer i de Felip Martí Jufresa com a patrones i patró de la Fundació. A tal efecte, a part dels canvis en la presidència i en el càrrec de secretari, que prenia Jordi Morell Rovira, s'incorporaven a la junta Elina Norandi, professora de l'Escola Superior de Disseny i Art Llotja, historiadora i crítica de l'art, i Jordi Mas López, professor de llengua i literatura japoneses a la Universitat Autònoma de Barcelona, poeta i traductor, que acceptaven els càrrecs i en prenen possessió.

Finalment, la nova junta nomenava a Esther Rodríguez Biosca com a directora de la Fundació.

Es configurava, així, el nou organigrama de la següent manera:

Enrica Mata Perales com a Presidenta d'honor

Bibiana Diez Socias com a Presidenta

Elina Norandi com a Vice-presidenta

Jordi Morell Rovira com a Secretari

Jordi Mas López com a Vocal

Esther Rodríguez Biosca com a Directora

Inversions

Juny de 2022

En el mes de juny, amb l'aprovació del Patronat, es va vendre un dels immobles situat a París, propietat de l'entitat. L'import d'aquesta operació es reinvertia, d'acord amb l'article 10.1 dels estatuts de la Fundació en l'adquisició d'un nou immoble a Barcelona, així com en el manteniment i la rehabilitació d'altres béns en propietat.

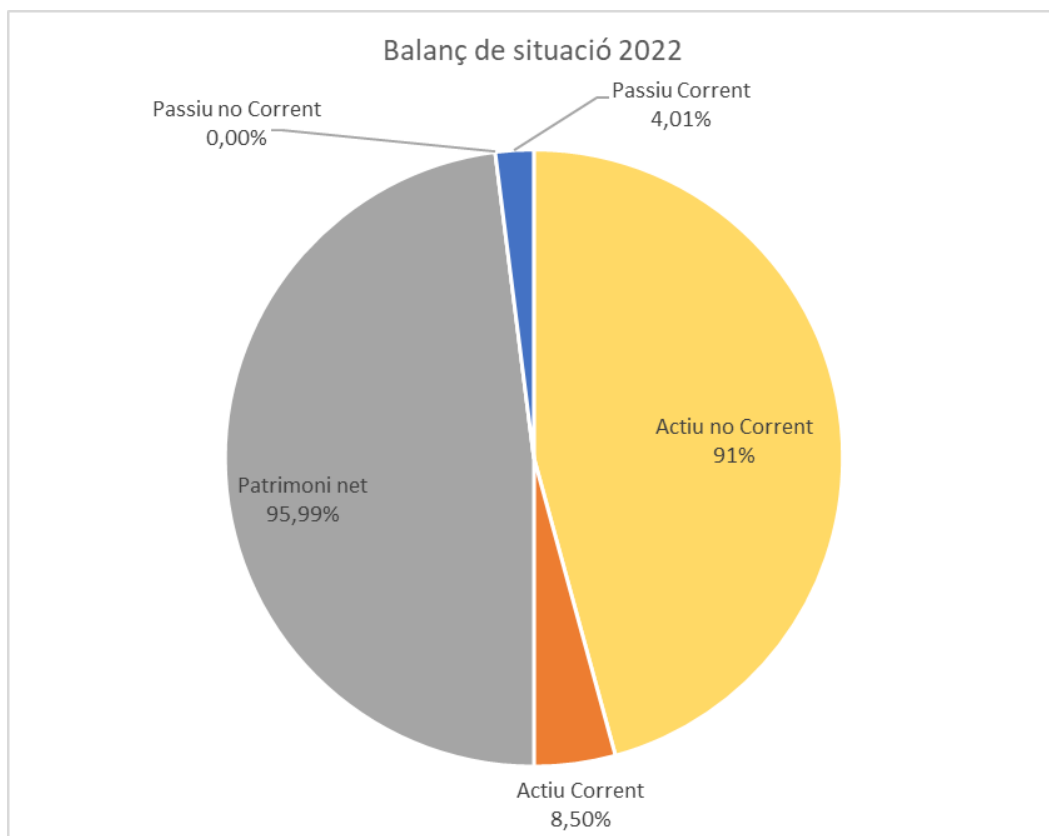
Adhesió a la Coordinadora Catalana de Fundacions

Novembre de 2022

Al novembre l'entitat s'afiliava a la Coordinadora Catalana de Fundacions. Els principals objectius van ser participar en la vida associativa d'aquesta institució, referent del món fundacional que representa els interessos de les fundacions davant els poders públics i la societat, així com crear xarxa entre institucions del mateix ordre i constitució, gaudir de serveis d'assessorament jurídic i formació especialitzada i adquirir major presència i visibilitat en el sector social i cultural.

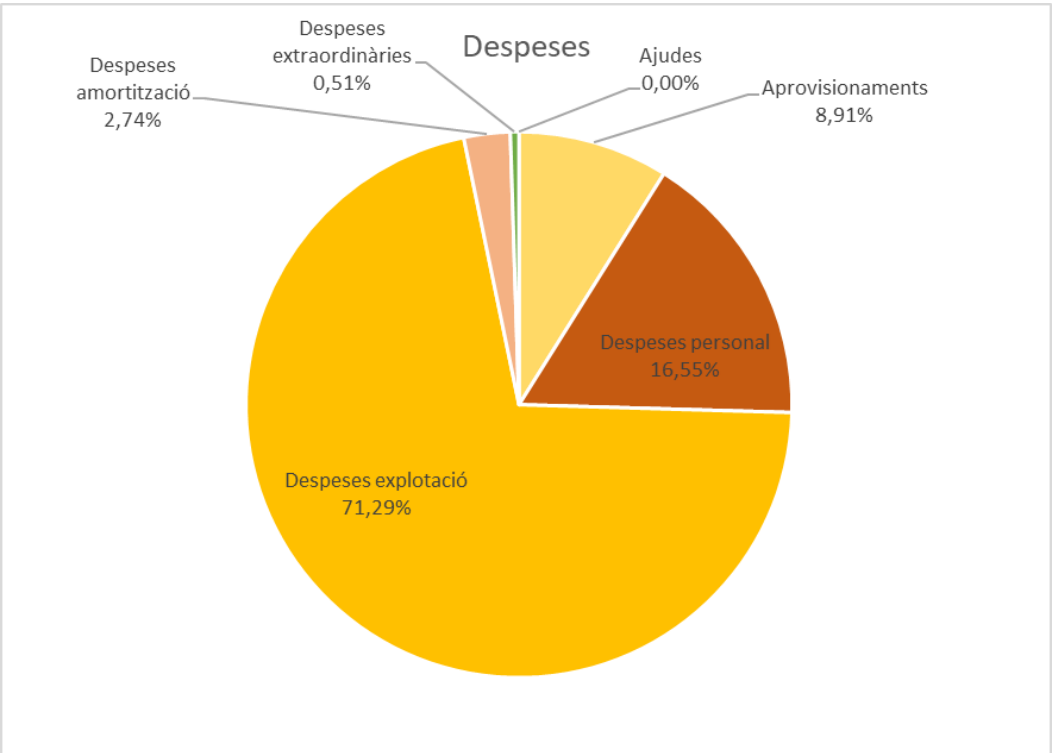
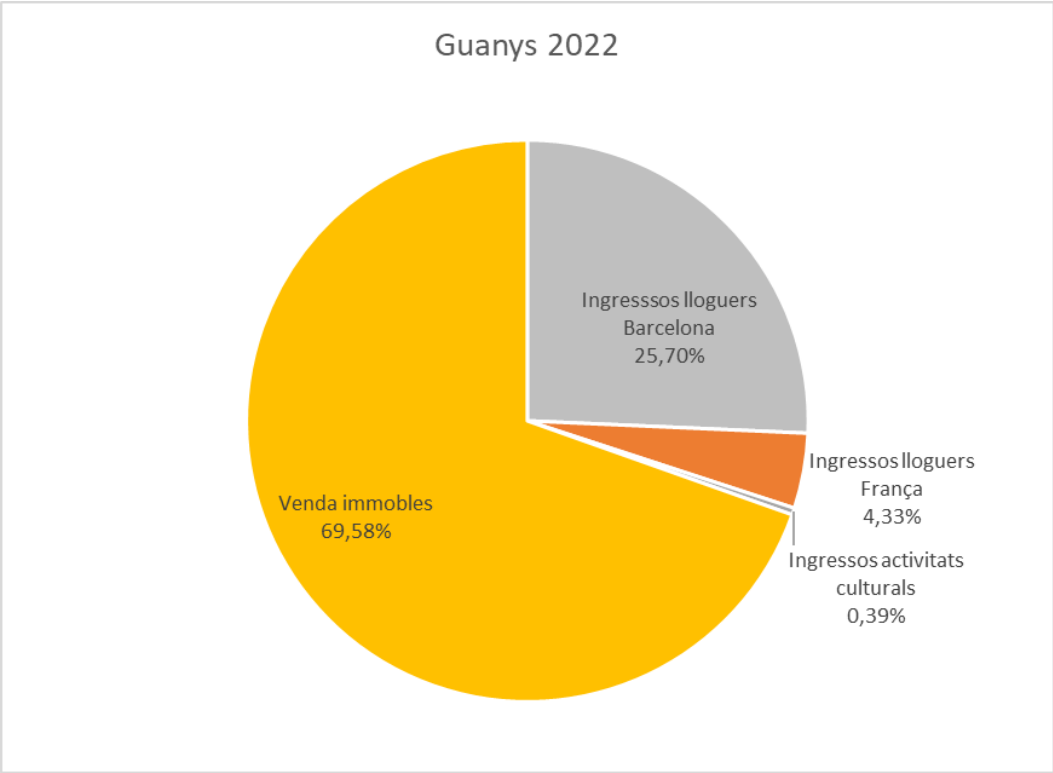
Informe econòmic

Balanç de situació 2022



	2022	
	Total	%
Actiu No Corrent	3.810.027,85	91%
Actiu Corrent	354.140,75	8,50%
Total Actiu	4.164.168,60	100,00%
Patrimoni Net	3.997.353,76	95,99%
Passiu No corrent	0	0,00%
Passiu Corrent	166.814,84	4,01%
Total Passiu	4.164.168,60	100,00%

Guanyys i pèrdues 2022



Ingressos

	2022	
	Total	%
Ingressos lloguers BCN	81.270,38	25,70%
Ingressos lloguers França	13.679,22	4,33%
Ingressos activitats culturals	1.240,00	0,39%
Venda immobles	220.000,00	69,58%(*)
Total Ingressos	316.189,60	100,00%

(*Subvencions capital transferides a resultat)

Despeses

	2022	
	Total	%
Ajudes/Premis	0,00	0,00%
Aprovisionaments	10.331,90	8,91%
Despeses Personal	19.195,86	16,55%
Despeses Explotació	82686,73	71,29%
Despeses Amortització	3.183,16	2,74%
Despeses Extraordinaries	589,35	0,51%
Total Despeses	115.987,00	100,00%
Total Benefici	200.202,60	



Fundació
Felícia Fuster

C/ Camps i Fabrès 3-11, baixos.
08006 Barcelona

93 677 27 84

felicia@fundacioffuster.org
www.fundacioffuster.org