

2023

Memòria d'activitats



Fundació
Felícia Fuster



Fundació
Felícia Fuster

C. Camps i Fabrès 3-11. Baixos 3a
08006 Barcelona - T. 93 677 27 84
felicia@fundacioffuster.org - fundacioffuster.org



Fundació
Felícia Fuster

2023

Memòria d'activitats

Patronat i direcció

El Patronat és l'òrgan de govern de la Fundació Felícia Fuster encarregat de representar la institució d'acord amb les lleis i els estatuts, complir amb els fins fundacionals i administrar amb diligència els béns i els drets que integren el seu patrimoni. Està format per persones amigues de la fundadora, així com d'altres de reconegut prestigi en l'àmbit artístic i literari català. Sota el seu mandat hi ha la direcció que s'ocupa de gestionar, administrar i organitzar el dia a dia de la Fundació, promou la recerca sobre l'obra literària i artística de Felícia Fuster i organitza accions a través d'una programació anual que impulsa el pensament i la creació contemporània en les seves diferents formes.

Presidenta d'honor

Enrica Mata Perales

Presidenta

Bibiana Diez Socias

Vicepresidenta

Elina Norandi

Secretari

Jordi Morell Rovira

Vocal

Jordi Mas López

Direcció

Esther Rodríguez Biosca

Índex

Fundació Felícia Fuster 6

La Fundació 7

Els Ajuts a la jove creació d'arts visuals Felícia Fuster 8

Els Ajuts Felícia Fuster a la jove creació artística 9

La programació expositiva 11

Desplaçaments voluntaris (i un espai en comú) 12

Un dibuix per a ningú i sis diàlegs inútils 14

Tres mirades 16

In corpore malo 18

Activitats literàries i altres esdeveniments 20

Presentació del disc *Felícia* de Sílvia Comes 21

Un diàleg amb Felícia Fuster: Fosca, meticulosament 22

Presentació del llibre *El món i el món* de Manel Márquez Rowe 23

Recital de poesia, música i dansa *Un bonsai dins meu* 24

Presentació del llibre *El margen fértil* de Rosamaría Alberdí 25

Organització del dia a dia de la Fundació 26

Ampliació del Patronat d'honor de la Fundació 27

Revisió de les bases dels Ajuts a la jove creació visual Felícia Fuster XVII 27

Relacions amb altres entitats/institucions 27

Alexandra Georgescu, directora interina de la Fundació 28

Despeses de programació 29

Despeses de la programació cultural 30

Informe econòmic 31

Balanç de situació 32

Guanys i Pèrdues 33

**Fundació
Felícia Fuster**

La Fundació

La Fundació va néixer l'any 2003 i el seu objecte es vertebrava en dos eixos principals segons el desig de Felícia Fuster:

- Aplegar, conservar, gestionar, administrar, exhibir i difondre l'obra literària i artística de la fundadora i el llegat que se'n deriva, és a dir, la col·lecció de pintura, l'arxiu i la biblioteca personal.
- Contribuir a la promoció i la creació artística i literària del nostre país, mitjançant uns ajuts econòmics que estimulin la producció plàstica, que difonguin la llengua catalana a l'estranger i que donin suport a la realització d'estudis superiors a persones sense possibilitats econòmiques.

A tal efecte, una de les comeses de la Fundació és difondre l'obra de Felícia Fuster mitjançant l'organització regular d'exposicions i trobades poètiques amb l'objecte de contribuir a un millor coneixement de l'obra literària i plàstica de la creadora.

No obstant això, la programació cultural i expositiva s'amplia amb altres activitats i exposicions relacionades amb les edicions dels Ajuts a la jove creació d'arts visuals Felícia Fuster, a la realització d'accions formatives inscrites en el programa Aprenentatge i Servei de la Facultat de Belles Arts de la Universitat de Barcelona i a l'exhibició de projectes artístics de dones creadores de llenguatges experts i de trajectòria reconeguda.

La Fundació disposa d'un espai de 120 m² situat prop de la plaça Molina, al carrer Camps i Fabrès (3 - 11, baixos 3a, de Barcelona) on s'organitzen exposicions i trobades poètiques obertes al públic, i on es troba la col·lecció d'obra de l'artista, així com la biblioteca i l'arxiu personal, que alberga manuscrits, llibres d'artista i edicions de la seva obra literària. A la Fundació també hi ha la instal·lació permanent de l'obra "Levitat" (2011) de l'artista Pepa Armenté.

**Els Ajuts a la Jove
Creació d'Arts
Visuals Felícia
Fuster**

Els Ajuts Felícia Fuster a la jove creació artística

Des de 2005 els Ajuts a la Jove Creació d'Arts Visuals Felícia Fuster guardonen les millors recerques artístiques d'escoles públiques catalanes d'Arts plàstiques i Disseny, i Facultat de Belles Arts, en les disciplines d'escultura, pintura i gravat, amb una dotació de 2.500 euros per cadascuna.

Durant els setze anys de trajectòria s'han beneficiat dels Ajuts quaranta-set persones i l'import total s'estima en 122.500 euros.

En aquesta edició XVII (curs 2023-2024) el jurat ha estat compost per Mercè Martínez Seguer, historiadora de l'art i docent a l'escola d'Art i Disseny Pau Gargallo, Laia Arqueros, artista i docent a l'Escola Massana, Elina Norandi, historiadora de l'art, crítica d'art i docent l'Escola d'Art i Superior de Disseny Llotja, Pilar Parcerisas, historiadora de l'art, crítica d'art i curadora independent d'exposicions, i Jordi Morell, artista i docent de la Facultat de Belles Arts de la Universitat de Barcelona.

Des del punt de vista de la cronologia dels Ajuts: el setembre de 2023 s'activava la campanya de difusió de la convocatòria en xarxes i entre les escoles públiques catalanes d'Arts Plàstiques i Disseny i Facultat de Belles Arts. Entre el 6 de novembre i el 20 de desembre s'obria el termini de registre dels projectes a través del formulari de la web de la Fundació. En data del tancament del formulari es van presentar un total de 47 projectes, dels quals 43 van complir amb els requisits de la convocatòria. D'aquests projectes, vuit es van presentar en la disciplina de gravat, disset en la de pintura i divuit en la d'escultura (vegeu percentatges de participació en el següent full).

El 13 de gener de 2024, el jurat es va reunir per valorar les candidatures rebudes d'acord amb els criteris d'avaluació que estableixen les bases de la convocatòria.

El 24 de gener de 2024 es donava a conèixer en les xarxes socials i al web de la Fundació els projectes guanyadors: "Jocs i Patrons" de Laura Albajar Jordán en matèria de pintura; "Incorporar-se a l'arquitectura com a manera d'empatitzar amb els seus elements i processos" de Pedro Murúa Sánchez en escultura;

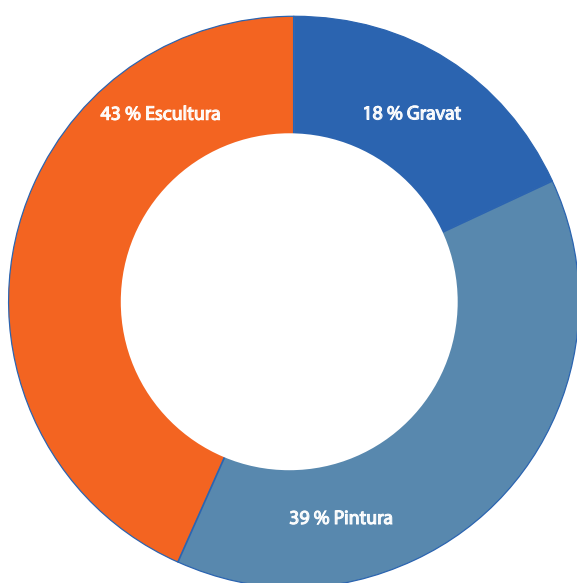
i “Del Shanzhai i altres modestes subversions” de Maria Castillejo Fernández en gravat.

El 21 de febrer es van reunir, a la seu de la Fundació, el/les guanyadores dels “Ajuts”, amb Pilar Parcerisas, membre del jurat i patrona d’honor, i Esther Rodríguez, directora de la Fundació, per conèixer-se i, tanmateix, oficialitzar el compromís entre el/les artistes i la Fundació.

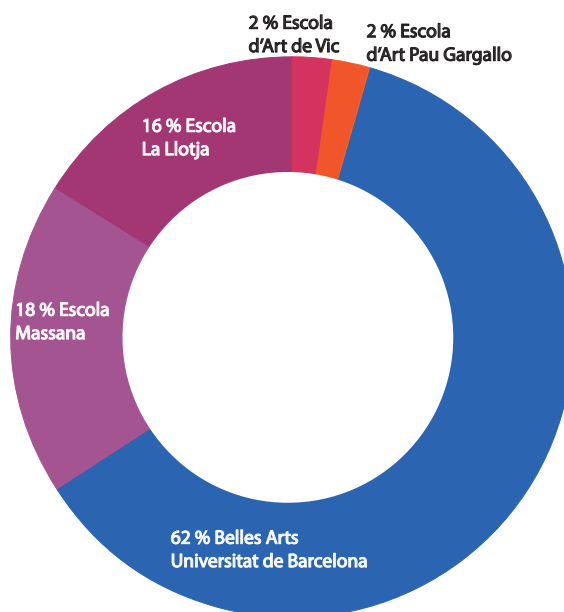
Per davant quedaven sis mesos de respectius treballs d’investigació i producció artística, els resultats dels quals s’exposaran el setembre de 2024 a la sala d’exposició de la Fundació.

Percentatges de participació

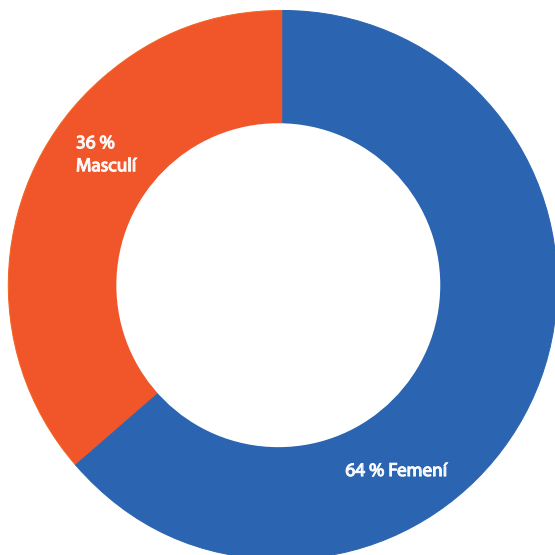
Percentatges per escoles d’art



Percentatges per escoles d’art



Percentatges per gènere



La programació expositiva

Desplaçaments voluntaris (i un espai en comú)

De l'1 de març al 21 d'abril de 2023

Fruit de la col·laboració entre el grup docent Art, professió i docència de la Universitat de Barcelona i la Fundació Felícia Fuster, al mes de març la sala d'exposicions de la Fundació es convertia en "l'espai comú" dels "Desplaçaments voluntaris" de Martí Aguilar, Narcís Farriols, Carla Gibert i Juliana Hoyos, artistes recentment graduats i graduades que van crear un lloc de relació en què les obres, i els gestos íntims adscrits, portaren a derives alterades en la percepció del món real.

En particular, "Martí Aguilar se centrava a resignificar la quotidianitat a través de petites accions en el nostre entorn, des d'un punt de vista particular i genuí. Per la seva banda, Narcís Farriols interferia l'espai expositiu a partir de la instal·lació d'una estructura suspesa, confeccionada mitjançant uns segments articulats produïts amb materials precaris. Carla Gibert, tergiversava la utilitat i la funció d'un aliment universal, el pa, per a reutilitzar-lo i carregar-lo d'altres significats. I finalment, Juliana Hoyos reflexionava sobre la representació, amb imatges ficcionades fetes amb tècniques fotogràfiques i amb una peça sonora, per tal de generar uns desplaçaments mentals a través de les experiències sensorials viscudes dins l'espai expositiu" (text de Jordi Morell, coordinador de la mostra).

A l'acte d'inauguració van participar el grup d'artistes implicats en el projecte expositiu, Jordi Morell, membre del grup Art, professió i docència, qui va coordinar la mostra, i Esther Rodríguez, directora de la Fundació.

D'acord amb la proposta es van fer dues activitats durant els mesos que va durar l'exposició: la primera, el taller *Troba i dibuixa una caixa invisible*, iniciativa de Juliana Hoyos, i la segona, com a cloenda de la mostra, la presentació del catàleg de l'exposició.

El taller *Troba i dibuixa una caixa invisible*, dut a terme el 22 d'abril, es va concebre com un joc de pistes dirigit al públic infantil, a partir de quatre anys, amb l'objectiu d'incentivar la pràctica artística entre els més petits. Va ser una proposta original i una primera experiència per a infants dins la programació de

la Fundació.

La presentació del catàleg de l'exposició, que es va fer el 17 de maig, va ser una trobada i una posada en comú entre els artistes i l'equip docent amb l'objecte de parlar de la publicació com a part, també, de l'experiència expositiva que facilita la Fundació.



Imatge de la inauguració de l'exposició Desplaçaments voluntaris (i un espai en comú).

Un dibuix per a ningú i sis diàlegs inútils

Del 4 de maig al 21 de juliol de 2023

L'exposició *Un dibuix per a ningú i sis diàlegs inútils* va mostrar les creacions de Belén DAG, Teresa Flavià Grases, Maria García Sala, Àngela Guzmán Martínez, Anna Pontes Rodés i Mireia Mulet. Sis dones, artistes emergents, que van basar-se en el primer recull de poesia de Felícia Fuster (*Una cançó per a ningú i trenta diàlegs inútils* publicat en el 1984) amb el fi d'establir correspondències entre les maneres de fer de l'una i les altres, traçant, així, genealogies enyorades entre creadores.

Segons Montse López, coordinadora de la mostra: “Les obres de l'exposició van sorgir de la introspecció del jovent vers els hàbits i costums del mateix jovent, els propis i els de les seves coetànies. Les artistes se saben dones, joves, artistes emergents, sensibles, vulnerables, malgrat romandre crítiques amb la realitat que les envolta, entre la cruesa dels fenòmens globals i l'alegria del gest que imprimeix la privadesa. I es decanten per la representació d'aquest últim, des del respecte i el compromís per la creació i llur receptor, el públic-espectador, estimant tot plegat sense acabar de conèixer-ho.

Així mateix, les obres participaren de la interdisciplinarietat, tot i la presència del dibuix per arreu, un dibuix que sovint transita entre l'analògic i el digital i que tendeix a expandir-se cap a territoris llindars de la creació (la il·lustració, el disseny gràfic, la instal·lació...); el dibuix o la línia com a connectora plausible entre el pla de les emocions i el representacional. I a la fi, un dibuix en cru, sense subterfugis, un dibuix per a tothom o un dibuix per a ningú i sis instigacions visuals sobre el món dels afectes, les cures i l'amor, sis diàlegs inútils” (adaptació del text de Montse López Paéz).

La inauguració de l'exposició va comptar amb la presència del grup d'artistes que entre familiars, amigues i amics, i un nombre interessat de públic assistent, van donar les claus sobre les seves respectives investigacions. Esther Rodríguez, en representació de la Fundació va felicitar les artistes i va agrair llurs referències a l'obra de Felícia Fuster. Així mateix, agraïa a l'equip docent del GIDR Draw.Raw.Gif. Projectes Intermèdia de la Universitat de Barcelona, especialment, a la coordinadora de la mostra, Montse López, la seva labor

durant els mesos previs.

En relació amb l'exposició, el col·lectiu va dissenyar el taller *Cartografia dels afectes* amb la voluntat de crear un fanzín col·lectiu des de les contribucions de les artistes a l'exposició, sumant, però, les aportacions del públic assistent, que va poder plantejar respostes gràfiques i generar una o diferents edicions editorials úniques per esdevenir un bonic record de l'experiència. El taller es va dur a terme el 17 de maig i es va reeditar el 8 de juliol.



Imatge de la inauguració de l'exposició "Un dibuix per a ningú i sis diàlegs inútils".

Tres mirades

Del 13 de setembre al 10 de novembre de 2023

Tres mirades, exposició organitzada en el marc dels Ajuts a la Jove Creació d'Arts Visuals Felícia Fuster va presentar els projectes artístics de Cecília Ruiz Baena, Marta Crespí Campomar i Eladio Aguilera, guanyadores i guanyador de l'edició XVI, curs 2022-2023.

La mostra va reunir tres propostes que concebudes des de mirades divergents revelaven, però, el que definia Pilar Parcerisas com “les inquietuds que assolien l'esguard de l'artista emergent al segle XXI”. En primer lloc, continua Parcerisas, qui va fer el text de presentació, hi haguera “[...] l'alè feminista en carn pròpia [...] de Cecília Ruiz Baena [que] s'endinsava en les teories del The Sexual Market Value per encaixar la seva pròpia vivència del sexe, l'amor i el poder que envolten les relacions sexuals”. En segon lloc, la visió de Marta Crespí, qui estudiant el fenomen arquitectònic des de la seva història familiar i la de les zones rurals de Mallorca, unia “arquitectura, història i experiència humana” en un treball antropològic i depuradament conceptual que se centrava en altres maneres i formes de construcció fora de l'àmbit expert, sinó des de l'experiència i l'assaig personal. Finalment, en tercer lloc, la mirada d'Eladio Aguilera que en paraules seves: va “treballar la resistència i el ressò de viure des de l'art, d'aguantar el pes del món sensible des de la nostra manera de comunicar-nos-hi a través de la fantasmagoria cultural del context-ciutat”, i a través, també, d'episodis artístics, memòria del passat de la ciutat de París.

Aquestes “tres mirades” van ser transmissores de com l'art serveix per repensar la realitat a partir de disciplines, processos de treball diferenciats i des de contextos particulars, els dels artistes i les artistes emergents que necessàriament han d'anar apropiant-se del pensament contemporani i dels espais artístics de la nostra ciutat.

A l'acte d'inauguració es van presentar les propostes artístiques, resultats dels sis mesos d'investigació i treball de producció amb el suport econòmic de la Fundació. Entre els familiars, els membres del patronat de la Fundació i persones interessades a visitar l'exposició, el/les artistes van donar detalls dels

seus respectius projectes i processos de treball, així com d'altres referències que van ajudar a contextualitzar les obres, però per sobre de tot gaudir-ne d'elles.



Imatge de Eladio Aguilera a la inauguració de l'exposició *Tres mirades*.

In corpore malo

Del 23 de novembre de 2023 al 2 de febrer de 2024

Sandra March és una artista multidisciplinària llicenciada en Filosofia, Belles Arts i Magisteri que ha recorregut diferents ciutats del món, vivint a Miami i París abans d'establir-se a Barcelona, on resideix i treballa en l'actualitat. Mitjançant una combinació de raó i irracionalitat, el seu treball artístic aborda el tema de la condició humana. Explora històries quotidianes i revela l'essència de les experiències comunes per universalitzar-les. A través de l'ús de l'humor, la reflexió i l'emoció, i amb el pensament crític, el compromís i l'educació com a valors, se centra en el cos, la biografia i la crítica social.

Les obres que es van exhibir a la Fundació, creades en diferents tècniques i formats, partien de l'experiència pròpia de l'artista que s'obria a unes problemàtiques universals, on tothom es pot sentir interpel·lat. March treballa el cos en les seves múltiples facetes, amb les seves representacions, dolors, i complexitat, però també com a receptacle de desitjos. Una trajectòria que s'arrela també en la història de l'art i que s'actualitza en una visió resolutivament contemporània.

L'exposició *In corpore malo* va mostrar obres de March que exploren diferents facetes del cos, dins d'una reflexió a la vegada filosòfica i encarnada. L'artista hi va interpel·lar els imperatius de bellesa, desig i salut, a més d'exposar el poder de representació social del cos com a frontera mal·leable entre dins i fora. El cos representat dins el treball de l'artista és únic i alhora universal; l'exposició plantejava una reflexió sobre la cita original "Mens sana in corpore sano", restituint les parts perdudes d'aquesta, que li donen un sentit molt més complex. *In corpore malo* va proposar, amb humor i delicadesa, una visió holística del paper del cos en l'equilibri precari entre les dimensions psíquica, corporal i espiritual.

A la inauguració va assistir l'artista qui va presentar la seva obra i va fer una acció performativa entre el públic que va assistir. En representació de la Fundació, va donar la benvinguda i obrir l'acte, Alexandra Georgescu, directora interina.



Imatge de Sandra March a la inauguració de l'exposició *In corpore malo*.

**Activitats
literàries i altres
esdeveniments**

Presentació del disc *Felícia* de Sílvia Comes

18 de gener de 2023

A mitjans del mes de gener dins el marc del festival Barnasants 2023 es presentava a la Fundació Felícia Fuster el disc de Sílvia Comes dedicat a Felícia Fuster. Un treball sensible i molt respectuós, en el qual Comes es va endinsar en la poesia de Fuster amb la qualitat que caracteritza tots els projectes que empen.

Van participar en l'acte, la cantant i autora del projecte, i el productor Micky Forteza-Rey. En acabar es va fer un brindis amb cava, gentilesa del celler Mont Marçal, per celebrar l'homenatge musical de Comes a Fuster un any després de la commemoració del seu centenari.



Imatge de la presentació del disc de Sílvia Comes, *Felícia*.

Un diàleg amb Felícia Fuster: Fosca, meticolosament

11 de maig de 2023

Un any més en el context del festival Barcelona Poesia es va celebrar el tradicional recital poètic *Un diàleg amb Felícia Fuster* coordinat per Tònia Passola amb el suport de la Fundació. En aquesta ocasió les poetes convidades van ser Glòria Coll, Rosina Ballester, Eduard Sanahuja i Blanca Llum Vidal, que amb poemes propis van dialogar amb els de Felícia Fuster.



Poetes participants del recital: Glòria Coll, Rosina Ballester, Tònia Passola, Blanca Llum Vidal i Eduard Sanahuja.

Presentació del llibre *El món i el món de Manel Márquez Rowe*

9 de juny de 2023

A inicis del mes de juny es va presentar a la Fundació Felícia Fuster el cinquè llibre de Manel Márquez Rowe, *El món i el món*, un diari ficcionat que en paraules del text editorial “es passeja al llarg d’un any i en dos mons. Un món que seria Aquí, i un altre que l’autor anomena Enlloc. Dos mons a les antípodes, no geogràfiques sinó conceptuals, i dos viatgers, un el clàssic misantrop (vell conegut dels altres llibres de l’autor), i l’altre un tòpic ciutadà fastiguejat de la realitat vital de l’Aquí. El diari es construeix a partir de la nostra realitat, i es va desplaçant progressivament cap a un univers d’una realitat imaginada que esdevé un paradigma conceptual d’allò que hauria de lligar l’ésser humà amb el seu món: el sentit de la bellesa. El món d’Enlloc es converteix així en una nova Utopia, original respecte a utopies passades pel fet de centrar-se en la Bellesa com a realitat conceptual i física”.

L’acte va comptar amb la participació de l’autor, l’escriptor i psiquiatre Manuel Márquez Rowe, i el doctor en psiquiatria i amic personal, Josep-Maria Peri Nogués, qui va fer la presentació.



Imatge de la presentació del llibre. Manel Márquez Rowe i Josep-Maria Peri Nogués conversant amb el públic.

Recital de poesia, música i dansa *Un bonsai dins meu*

15 de juny de 2023

L'agenda d'activitats de la Fundació va tancar el mes de juny amb l'espectacle multidisciplinari *Un bonsai dins meu*, creat a partir del llibre de Marta Pérez Sierra de títol homònim.

La mateixa escriptora i poeta va dirigir l'espectacle amb la idea d'agermanar la literatura, la música i la dansa per mitjà de la reflexió, la denúncia, la ironia i la comicitat que desplega el seu llibre. A càrrec del col·lectiu Minerva, amb la col·laboració de Rosa M. Arrazola, Teresa Vergés, Josefina Altés, Mercè Amat, Montse Gort, Neus Colomer, Elvira Altés i amb la ballarina Laura Farrona i Jordi Margarit al piano, la Fundació es va convertir en un escenari obert on les poetes van dialogar sobre la diversitat afectiva i la diferència.



D'esquerra a dreta de la imatge: Montse Gort, Rosa M. Arrazola, Laura Farrona, Teresa Vergés, Marta Pérez Sierra, Elvira Altés, Jordi Margarit i Neus Colomer.

Presentació del llibre *El margen fértil* de Rosamaría Alberdí

9 de novembre de 2023

Durant la tardor la Fundació va acollir la presentació del poemari de Rosamaría Alberdí *El margen fértil*.

Rosamaría Alberdi és poeta i professora emèrita del departament d'infermeria i fisioteràpia de la Universitat de les Illes Balears. A més de les seves publicacions en l'àmbit professional de la infermeria, ha publicat diferents obres poètiques. L'escriptura, segons l'autora, és "una necessitat, un desig, la faceta d'un gaudi".

El marge fèrtil representa la sensació de la poeta de viure i escriure al marge del discurs principal que omple la pàgina, però, alhora, potser també el marge d'un camí. Un marge que dona una llibertat diferent del discurs del text principal, i que permet influenciar-lo i matisar-lo.

L'acte el va presentar la historiadora i curadora de l'art, Elina Norandi, i va concloure amb una lectura de poemes a dues veus entre Rosamaría Alberdí i Carme Casas.



Rosamaría Alberdi i Elina Norandi presentant *El margen fértil*.

Organització del dia a dia de la Fundació

Ampliació del Patronat d'honor de la Fundació

El 6 de juliol de 2023 a la reunió anual de Patronat es formalitzava l'acceptació de càrrecs i les subsegüents incorporacions al Patronat d'honor de Lluïsa Julià Capdevila i Pilar Parcerisas Colomer. El patronat, per unanimitat va reconèixer i agrair el treball i la dedicació de Julià i Parcerisas durant el temps que van estar al capdavant de la Fundació, així com pel comissariat del centenari de commemoració del naixement de Felícia Fuster en el 2021.

Revisió de les bases dels Ajuts a la jove creació visual Felícia Fuster XVII

La transformació de les societats actuals és un fenomen d'acceleració cap a nous territoris que qüestionen activament els processos de treball de gran part de les institucions socioculturals. El cas de la Fundació Felícia Fuster no és una excepció, per això es revisen, periòdicament, les actuacions tant en l'àmbit de la programació cultural com en el de la gestió.

Amb aquesta idea, amb l'objectiu de clarificar alguns aspectes de les bases dels Ajuts a la jove creació visual Felícia Fuster i adequar-les als nous contextos artístics, es va revisar el text i ampliar aquelles parts que podien resultar ambivalents als ulls de les noves generacions d'artistes aspirants als Ajuts.

Relacions amb altres entitats/institucions

Un dels esforços més importants de l'any 2023 ha sigut establir noves relacions amb altres entitats/institucions afins al projecte de la Fundació. Aquest apropament s'ha realitzat mitjançant diferents criteris:

- El criteri de proximitat amb l'entorn de la Fundació (barri i/o municipi)
- El criteri d'intencionalitat o les finalitats que persegueix la Fundació
- El criteri del camp d'actuació

A tal efecte s'han fet contactes i s'han establert correspondències amb

institucions i associacions ubicades en els barris de Gràcia i Sarrià-Sant Gervasi a través de propostes culturals que han acabat de nodrir, en el 70 % dels casos, la programació de 2024.

Les entitats/institucions contactades han sigut: Biblioteca Jaume Fuster, Fundació Fornells-Pla i Conxa Sisquella, Espai Jove La Fontana, Col·lectiu Minverva Dones Creadores de Gràcia, Institute of North American Studies Foundation, Centre de Normalització Lingüística de Gràcia Sarrià Sant-Gervasi i Voluntariat per la Llengua.

Les relacions institucionals han estat orientades i han perseguit fins comuns, entre els quals: millorar el reconeixement i l'obertura de la Fundació a públics més amplis vinculats al teixit urbà, difondre el llegat literari i artístic de Felícia Fuster, proposar iniciatives que beneficiïn el conjunt d'entitats implicades, estar més informats de les novetats que puguin esdevenir-se al nostre entorn i poder comptar amb aliances en el cas que des de la Fundació es proposi organitzar activitats conjuntes o necessiti col·laboracions per activitats pròpies (cessió de materials, espais...).

Alexandra Georgescu, directora interina de la Fundació

En atenció a la baixa de maternitat de la directora de la Fundació, Esther Rodríguez, la gestora cultural, Alexandra Georgescu Paquín, amb una llarga experiència en coordinació de projectes vinculats a l'àmbit de les arts i el patrimoni, va incorporar-se durant la seva absència.

La directora interina va exercir el càrrec des de l'octubre de 2023 fins a finals de gener de 2024, moment en el qual es va incorporar de nou la directora titular.

**Despeses de
programació**

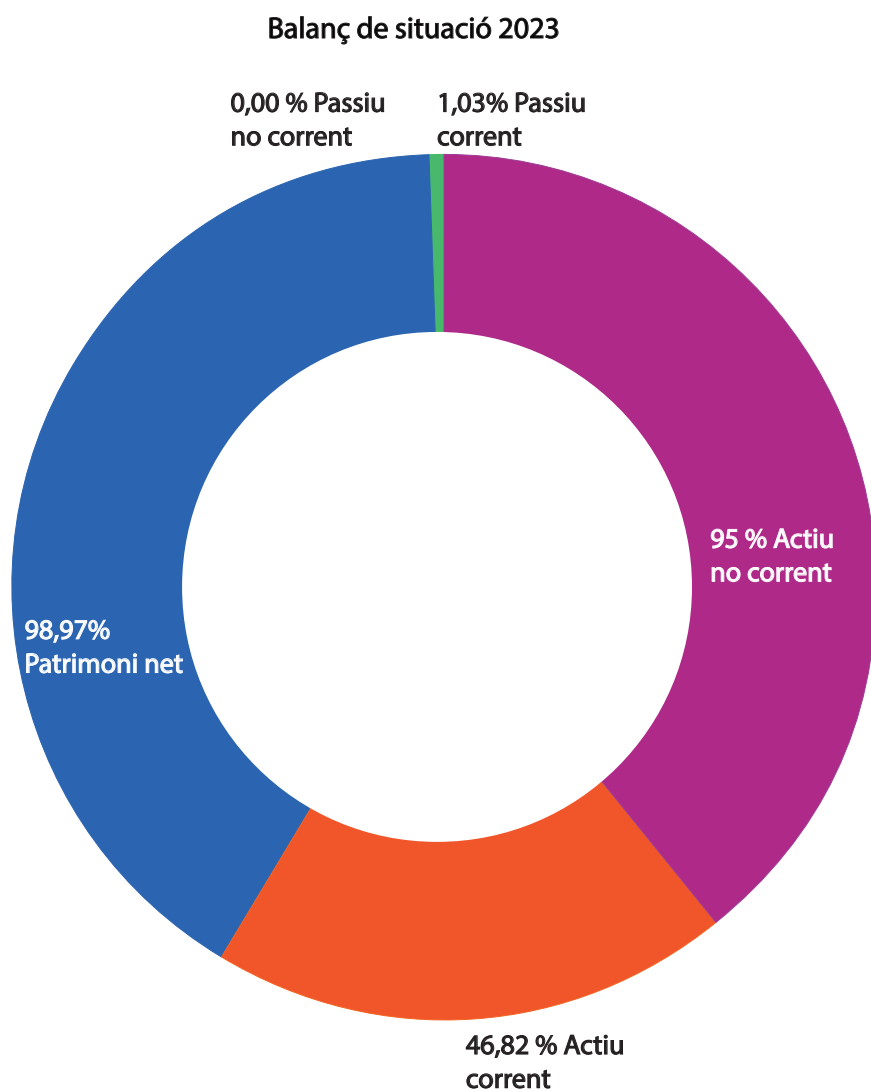
Despeses de la programació cultural

Respecte a l'exercici de 2022, l'aportació econòmica de la Fundació en la programació cultural ha incrementat 4.529,17 €. Un augment que s'anticipava en la previsió pressupostària amb motiu de la regularització dels Ajuts a la jove creació visual Felícia Fuster, ja que aquests reprenien la normalitat en el 2022 després de la pandèmia.

Programació cultural	Despesa	
Presentació del disc Felícia de Sílvia Comes	169,40	
Exposició Fina Padrós	447,41	
Exposició Desplaçaments voluntaris i un espai en comú	350,00	
Exposició Un dibuix per a ningú i sis diàlegs inútils	129,95	
Recital Un diàleg amb Felícia Fuster	250,00	
Recital Un bonsai dins meu	71,00	
Exposició In corpore malo	547,07	
Ajuts XVI Edició (pagaments als artistes becats)	7.500,00	
Ajuts XVI Exposició Tres mirades	1.218,91	
Ajuts XVII Impressió de tríptics bases	97,77	
Presentació del llibre de Manel Marquez Rowe	0,00	
Presentació del llibre de Rosa Maria Alberdi	0,00	
Sorteig de Sant Jordi	48,91	
Total despesa	10.830,42	10.830,42

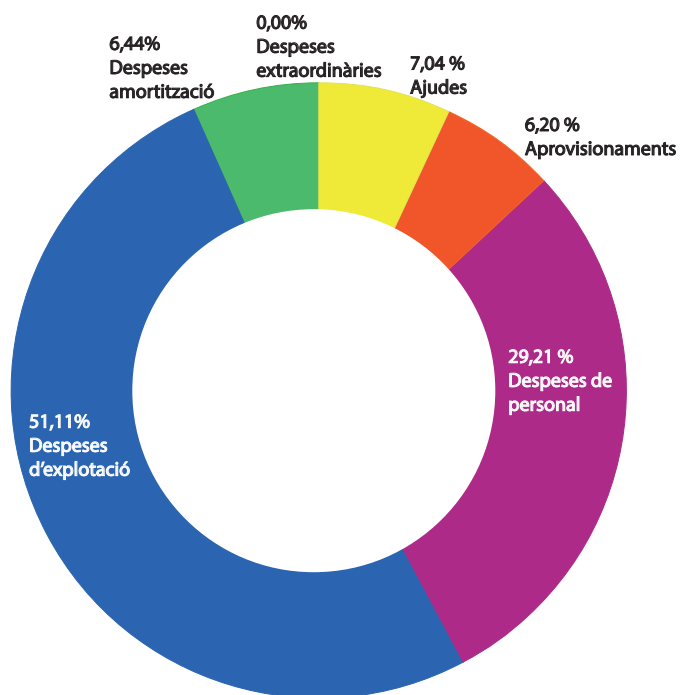
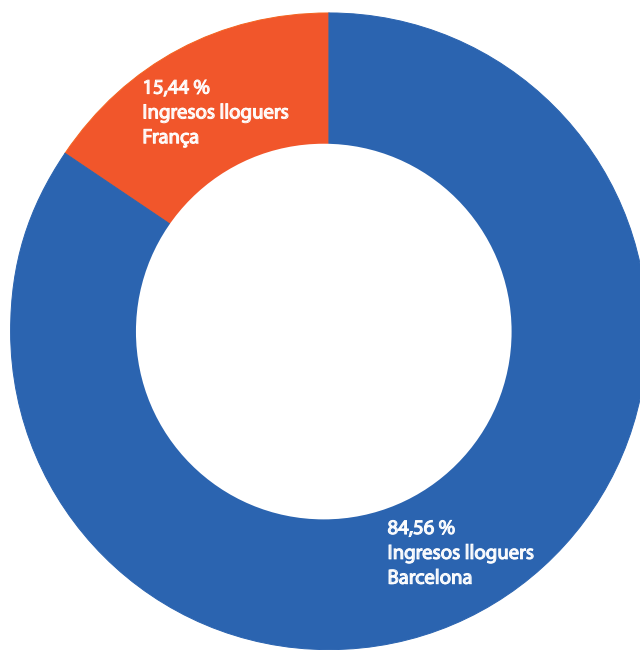
Informe econòmic

Balanç de situació



Guanyys i Pèrdues

Balanç de situació 2023





Imatge del taller Cartografia dels afectes dins
l'exposició *Un dibuix per a ningú i sis diàlegs inútils*.

Fundació Felícia Fuster
C. Camps i Fabrés 3-11, baixos 3a
08036 Barcelona
T. +34 935 139 729
Oberta al públic: de dimarts a divendres de 16 h a 19.30 h
felicia@fundacioffuster.org
www.fundacioffuster.org

 linktr.ee/fundaciofeliciafuster
 [@feliciafuster](https://www.instagram.com/feliciafuster)
 [@fundaciofeliciafuster](https://www.facebook.com/fundaciofeliciafuster)
 [@FusterFelicia](https://twitter.com/FusterFelicia)